

νέα

Διάπλαση

Εφημερίδα του Πολιτιστικού Συλλόγου Μπολατίου

ΕΤΟΣ 7^ο
ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 16
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2014

www.nediaplasi.blogspot.com
e-mail: nediaplasi@gmail.com

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Άρης Σταύρου

ΖΩΝΤΑΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

ΣΕ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

Μαρία Γερολύμου

ΣΚΗΝΙΚΑ

Ανδρέας
Καρβουντζής

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΟΥΣΤΟΥΜΙΩΝ & ΜΑΚΙΓΙΑΣ

Χ. Βλασάρη
Ελ. Παπαγεωργίου
& Έφη Πάτσιου

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ

ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΣΙΑ ΖΟΥ ΣΕΣ

Η Εφηβική Θεατρική ομάδα του Πολιτιστικού Συλλόγου Μπολατίου «Η Νέα Διάπλαση» παρουσιάζει στο Πολιτιστικό Κέντρο Μπολατίου την κωμωδία του Αριστοφάνη "Οι Εκκλησιάζουσες" για έξι παραστάσεις από τις 29 Νοεμβρίου 2014 έως και τις 14 Δεκεμβρίου 2014, σε κείμενα Κάρμεν Ρουγγέρη, σκηνοθεσία Άρη Σταύρου, ζωντανή μουσική από τη Μαρία Γερολύμου, σκηνικά Αντρέα Καρβουτζή και επιμέλεια κουστουμιών από τις κ.Χ.Βλασάρη, Ελ.Παπαγεωργίου, Έφη Πάτσιου. Ένα έργο κλασσικό και μοναδικό. Γεμάτο γέλιο και πολιτική σάτιρα και αισιοδοξία και όμορφη παραδοσιακή μουσική!!!

**29, 30 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 6, 7,
13, 14 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2014**
7.00 μ.μ. // ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ **5,00 €**

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΚΡΑΤΗΣΕΩΝ:
6945 871808, 6972 235313

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΜΠΟΛΑΤΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2014

ΤΕΤΑΡΤΗ 17 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2014

Βιλιοπαρουσίαση και Χριστουγεννιάτικη εκδήλωση με το βιβλίο : «ΑΓΑΠΟΥΛΙΝΙΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ» της Αναστασίας Ευσταθίου με την παρουσία της συγγραφέως και τη συμμετοχή της χορωδίας της Νέας Διάπλασης!!!

ΚΥΡΙΑΚΗ 20 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2014

Μεγάλη λαϊκή συναυλία με τους «ΣΑΜΠΑΧ» με πρόγραμμα αφιερωμένο στο Βασίλη Τσιτσάνη!!!

ΣΑΒΒΑΤΟ 27 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2014

Μεγάλη Χριστουγεννιάτικη Συναυλία με τη Χορωδία της Νέας Διάπλασης σε διδασκαλία Μαρίας Γερολύμου!!!

Η ΝΕΑ ΔΙΑΠΛΑΣΗ ΣΤΟΝ ΑΚΡΟΚΟΡΙΝΘΟ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΚΟΡΙΝΘΟ!!!



Στις 12 Οκτωβρίου το πρωί μια όμορφη παρέα φίλων και μελών της Νέας Διάπλασης είχε την ευκαιρία να πραγματοποιήσει μια όμορφη πολιτιστική βόλτα στον Ακροκόρινθο και στην αρχαία Κόρινθο!!! Στο κάστρο η ξενάγηση ήταν αναλυτική από το συγγραφέα Γιάννη Μπάρτζη και η ομάδα των εκδρομέων ανέβηκε έως το βυζαντινό εκκλησάκι του Αγίου Δημητρίου!!!

Στην είσοδο του μουσείου ακούσαμε από τον ακούραστο ξεναγό μας για την ιστορία

της Κόρινθου από την αρχαιότητα ως τις μέρες μας ενώ είδαμε τα μοναδικά εκθέματα του μουσείου και περιδιαβήκαμε τα μονοπάτια του αρχαιολογικού χώρου από το ναό του Απόλλωνα και το βήμα του Αποστόλου Παύλου έως και τη λεωφόρο Λεχαίου!!! Τέλος κάναμε καλή παρέα στα πάντα φιλόξενα μαγαζάκια της πλατείας της αρχαίας Κόρινθου!!!

Ευχαριστούμε το συγγραφέα του "ΦΕΥΓΩ ΞΕΝΗ" Γιάννη Μπάρτζη για την εξαιρετική ξενάγηση στα μέρη που έγιναν όλα όσα αναφέρει στο νέο του ιστορικό μυθιστόρημα φεύγω ξένη!!! Η όμορφη και ηλιόλουστη βόλτα στην αρχαία και στο κάστρο θα μας μείνει αξέχαστη!!!

Μ. ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΥΠΟΓΕΙΟ ΣΤΟ ΦΩΣ... ΜΕ ΤΟΝ ΜΠΟΛΑΤΙΩΤΗ ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΛΑΝΤΖΗ!!!

Η παράσταση-αφιέρωμα στην επέτειο των 60 χρόνων λειτουργίας του Υπογείου επιχειρεί να φωτίσει τα στοιχεία που συνθέτουν την ιστορία του Θεάτρου Τέχνης μέσα στα χρόνια. Η διαδρομή του ιστορικού θεάτρου μέσα από έναν κόσμο μυθοπλασίας και πραγματικότητας.

Σύνθεση κειμένου - Σκηνοθεσία: Κωστής Καπελώνης

Δραματολόγος παράστασης: Ελένη Τριανταφυλλοπούλου

Παίζουν (αλφαβητικά): Δημήτρης Κаланτζής, Κωστής Καπελώνης, Ηρώ Κωστή, Γιάννα Μαλακατέ, Αντώνης Ραμπαούνης.



ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΑΓΟΡΑ

ΕΜΠΟΡΙΑ ΧΡΩΜΑΤΩΝ - ΣΙΔΗΡΙΚΩΝ
& ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΩΝ ΥΛΙΚΩΝ

**Αθανάσιος
Ιωάν. Φουσκαρίνης**

ΒΡΑΧΑΤΙ ΚΟΡΙΝΘΙΑΣ

Κατ. Α': τηλ.&φαξ: 27410 53822,

κατ. Β': τηλ. 27410 53296

τηλ. Οικίας: 27410 51320, κιν.:6977 029213

**ΚΑΒΑ
ΦΑΣΙΛΗ
ΚΑΤΣΑΡΟΥ**

Ελένη Φασιλή - Κατσαρού

Παλιά Εθνική Οδός Κόρινθου-Πατρών

Βραχάτι Κορινθίας (έναντι γηπέδου)

ΤΗΛ. 27410 51690 & 27410 56000



Διατροφή Ως Τρόπος Ζωής Ο.Ε.

Μπολάτι Κορινθίας, 20006

Τ/Φ: 2741 0 52238

info@umamif-b.gr

**ΕΠΙΠΛΑ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ**

**Είδη Εξοχής
& Ειδικές Κατασκευές**

ΛΕΧΑΙΟ ☎ 2741.0.88099

Οι "Εκκλησιάζουσες" στο Μπολάτι!

Η Νέα Διάπλαση επανέρχεται με το Εφηβικό Παιδικό Θεατρικό Τμήμα της ανεβάζοντας την μοναδική κωμωδία του Αριστοφάνη

Φέτος το φθινόπωρο το παιδικό και εφηβικό τμήμα της Νέας Διάπλασης παρουσιάζει την κλασική κωμωδία του Αριστοφάνη «Εκκλησιάζουσες». Ο Άρης Σταύρου έχει την σκηνοθετική επιμέλεια, η Μαρία Γερολύμου τη μουσική διδασκαλία, τα σκηνικά του Ανδρέα Καρβουντζή, τα κουστούμια και την επιμέλεια κουστουμιών και μακιγιάζ οι Χ.Βλαστάρη, Ε. Παπαγεωργίου και Ε.Πάτσιου. Οι παραστάσεις θα δοθούν το Σαββατοκύριακο 29 και 30 Νοεμβρίου και τα Σαββατοκύριακα 6, 7 και 13, 14 Δεκεμβρίου στις 7:00 το απόγευμα στο Πολιτιστικό Κέντρο Μπολατίου. Η είσοδος είναι 5 ευρώ και τα τηλέφωνα για κρατήσεις είναι 6945871808 και 6974608079.

Άξιοι σεβασμού

Οι «Εκκλησιάζουσες» θα αποτελέσουν για τη «Νέα Διάπλαση» μία ακόμη καλοφτιαγμένη παράσταση στον μακρύ κατάλογο των επιτυχιών του δραστήριου συλλόγου του Μπολατίου. Η «Νέα Διάπλαση» αποτελεί για την περιοχή μας έναν σύλλογο – κόσμημα. Κι αυτό το ισχυριζόμαστε και το υποστηρίζουμε χωρίς καμία διάθεση υπερβολής. Ο σύλλογος του Μπολατίου χάρη στις άοκνες προσπάθειες του προέδρου του, Μπάμπη Ανδρικόπουλου, αλλά και των άλλων μελών και φίλων του, μέσα από εθελοντική προσφορά και εργασία έχει δημιουργήσει ένα πολιτιστικό θαύμα στο Μπολάτι: Η μικρή αποθήκη που έστεκε ετοιμόρροπη μετατράπηκε σε έναν ευπρεπέστατο χώρο εκδηλώσεων, ένα θεατράκι, έναν χώρο παραγωγής πολιτισμού. Κι όλα αυτά χωρίς επιχορηγήσεις, χωρίς ΜΚΟ, χωρίς γνωριμίες σε υπουργεία ή άλλους φορείς του δημοσίου. Μακριά από πολιτικά και πολιτικάντικα παιχνίδια. Απλά από μεράκι και διάθεση για προσφορά. Στη σημερινή οικονομική και κοινωνική δίνη η παραγωγή πολιτισμού από τέτοιες ανιδιοτελείς και δυναμικές ομάδες ανθρώπων, που δουλεύουν εθελοντικά, αποτελούν εφελτήριο αναγέννησης της κοινωνίας μας. Γιατί μέσα σ'αυτούς τους μικρούς πολιτιστικούς πυρήνες καλλιεργούνται σε παιδιά και ενήλικες έννοιες και αξίες όπως η ελευθερία, η αξιοπρέπεια, η δημοκρατία, ο σεβασμός στον άνθρωπο ως άνθρωπο, η ειλικρινής επικοινωνία, η αίσθηση του μέτρου, η αίσθηση ορίων, η αναζήτηση της ουσίας. Έννοιες δηλαδή στις οποίες στηρίχτηκε ο ελληνικός πολιτισμός, και οι οποίες μπορούν να δώσουν ένα νέο στίγμα, ένα πρότυπο ζωής στον αποπροσανατολισμένο και απογοητευμένο σύγχρονο άνθρωπο. Γι' αυτό οφείλουμε όλοι, ανεξαιρέτως, ΝΑ ΣΕΒΟΜΑΣΤΕ πρωτίστως και να στηρίζουμε –αν μπορούμε ή όσο μπορούμε τις δράσεις, τις ενέργειες και την παραγωγή πολιτισμού από συλλόγους όπως η «Νέα Διάπλαση Μπολατίου».

Αναδημοσίευση από την εφημερίδα «Γνώμη Πολιτών»

ΑΙΜΟΔΟΣΙΑ

Τη Δευτέρα 29 Σεπτεμβρίου 2014, πραγματοποιήθηκε η 9η Τακτική Εθελοντική Αιμοδοσία της Τράπεζας μας.

Αυτή τη φορά αιμοδότησαν 35 εθελοντές.

Το ΔΣ του Συλλόγου ευχαριστεί όλους τους εθελοντές που συνειδητά προσέφεραν το αίμα τους για τον άγνωστο συνάνθρωπό τους που το έχει ανάγκη. Κάθε Τακτική Αιμοδοσία έχει να μας δείξει πολλά. Αυτή τη φορά αιμοδότησε μικρότερος αριθμός εθελοντών από την προσέλευση των προηγούμενων Αιμοδοσιών. Ήταν τέλος Σεπτέμβρη με το πρώτο κύμα των ιώσεων να έχει προσβάλλει αρκετούς τακτικούς εθελοντές.

Παρ' ότι είχε περάσει 1 χρόνος από την προηγούμενη Αιμοδοσία, αρκετοί και κυρίως νέοι φαίνεται ότι θέλουν πολύ χρόνο να ξεπεράσουν φοβίες, ν' αποκτήσουν συνείδηση εθελοντισμού και να αντιληφθούν τι αποτελεί πραγματική προσφορά προς τον συνάνθρωπο.

Είναι προφανές ότι περισσότερο ευαισθητοποιημένοι και σίγουροι ήταν αυτοί που είχαν χρειαστεί αίμα για κάποιο συγγενικό τους πρόσωπο.

Γι αυτό μόνο η εθελοντική και συστηματική προσφορά αίματος από τον πληθυσμό θα μας δώσει ασφάλεια για την βοήθεια των ανθρώπων μας.

Ας μη ξεχνάμε ότι το Αίμα μόνο προσφέρεται!!!!

ΑΙΜΟΔΟΤΕΣ

1	Ιερέας ΣΚΛΙΑΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ	19	ΛΙΟΥΝΤΡΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
2	ΑΓΡΑΦΙΩΤΗΣ ΠΕΤΡΟΣ	20	ΜΕΛΕΤΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ
3	ΓΑΛΑΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	21	ΜΟΥΛΑΛΗ ΔΗΜΗΤΡΑ
4	ΔΑΜΟΚΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	22	ΜΠΑΓΚΟΥΤΣΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ
5	ΔΑΜΟΚΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	23	ΜΠΑΧΤΑΛΙΑΣ ΜΑΡΙΟΣ
6	ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	24	ΞΥΔΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ
7	ΔΗΜΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ	25	ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΕΛΕΝΗ
8	ΣΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	26	ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ
9	ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΑΡΙΣΤΕΑ	27	ΣΔΡΑΛΗΣ ΜΙΧΑΗΛ
10	ΚΑΒΕΤΣΟΥ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	28	ΣΚΟΥΡΤΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ
11	ΚΑΛΑΪΤΖΗΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ	29	ΣΤΑΤΗΡΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ
12	ΚΑΛΑΝΤΖΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	30	ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑ
13	ΚΑΝΕΛΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ	31	ΤΖΩΡΤΖΗ ΕΦΗ
14	ΚΟΛΛΙΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	32	ΦΑΡΜΑΚΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ
15	ΚΟΥΙΝΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ	33	ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
16	ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΣ	34	ΧΑΣΑΠΑΚΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ
17	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑ	35	ΧΑΣΑΠΑΚΗΣ ΜΑΚΗΣ
18	ΛΙΟΥΝΤΡΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ		

Γεωργία Αγγέλινα, Υπεύθυνη Τράπεζας Αίματος

ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ

Με ιλιγγιώδη ταχύτητα το πελώριο αμερικάνικο τρένο, διατρέχει τις αποστάσεις. Είναι μια νύχτα σκοτεινή, χωρίς αστέρια. Οι ταξιδιώτες κοιμούνται αμέριμνοι χωρίς την ελάχιστη υποψία. Μόνο ο μηχανοδηγός ερευνά με το βλέμμα του τη σκοτεινή νύχτα. Ξαφνικά του φαίνεται να διακρίνει σαν μια λευκή σκιά να περνά μπρος από το φανάρι της μηχανής και να του κάνει σήμα: «ΣΤΟΠ». Κρύος ιδρώτας περιλούει τον οδηγό, αλλά το φάντασμα εξαφανίζεται και το τρένο εξακολουθεί το δρόμο του. Λίγο αργότερα το φάντασμα ξαναεμφανίζεται. Κάταστρος από την τρομάρα του ο μηχανοδηγός αρπάζει τη λαβή του φρένου, αλλά το φάντασμα εξαφανίζεται πάλι. Το τρένο εξακολουθεί το δρόμο του μέσα στα σκοτάδια. Αλλά να το φάντασμα εμφανίζεται για τρίτη φορά. Κινεί το χέρι με σήμα πάλι «ΣΤΟΠ». Ο μηχανοδηγός ανίκανος ν' αντισταθεί πια, αποκαμωμένος, σύρει τη λαβή του τρένου και το τρένο σταματά απότομα.

Τα βαγόνια πέφτουν το ένα πάνω στο άλλο, οι αποσκευές φεύγουν, οι ταξιδιώτες ξυπνούν ξαφνικά και τρέχουν στα παράθυρα ρωτώντας: «τι συνέβη;»

Λίγα μέτρα μακρύτερα διασχίζει τις γραμμές μια περίφημη γέφυρα, αλλά κατά τη νύχτα το ποτάμι φουσκωμένο την παρέσυρε. Και κοντά στα άγρια κύματα, λίγα μέτρα μόλις από την όχθη, είναι σταματημένη η μηχανή, σκεπασμένη με ατμούς.

Και το φάντασμα; Το φάντασμα που έσωσε τη ζωή σε τόσους ανθρώπους, ήταν μια μικρή πεταλούδα που είχε γλυστρίσει ανάμεσα από το γυαλί του φαναριού και όταν κινιόταν και τέντωνε τα φτερά έμοιαζε χάρις στην αντανάκλαση με φάντασμα μπροστά στη μηχανή όταν έτρεχε ολотаχώς..... Αυτή είχε σταματήσει το τρένο..

Στο χέρι του Θεού κι ένα φτερό πεταλούδας αρκεί για να σώσει τη ζωή εκατοντάδων...

Κική

ΤΣΑΚΩΝΑΣ
ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΞΥΛΟΥ

Αναλαμβάνουμε την κατασκευή της κουζίνας σας από την αρχή ως το τέλος. ΜΕ 10 ΧΡΟΝΙΑ ΕΓΓΥΗΣΗ

ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ, ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ, ΚΑΛΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ, ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΞΥΛΟΥΡΓΩΝ Ν. ΚΟΡΙΝΘΙΑΣ

ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΣΑΣ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΑΣΤΕ ΜΕ ΣΥΝΕΡΓΕΙΑ ΓΙΑ: ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΚΑ-ΥΔΡΑΥΛΙΚΑ-ΠΛΑΚΑΚΙΑ

Κ. Παλαμά 16, Βραχάτι
Τηλ: 27410 55022, Κιν: 6945 978781

παράδοση στην ποιότητα και στη χεύση!

ΠΑΡΑΛΙΑ ΒΡΑΧΑΤΙΟΥ
ΤΗΛ. 27410-51296 - 27410 53449

ΟΒΕΛΙΣΤΗΡΙΟ ΨΗΣΤΑΡΙΑ ΔΑΛΗΒΓΚΑΣ
Από το 1990

ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΗ ΛΙΣΤΑ ΕΠΙΤΥΧΟΝΤΩΝ ΒΡΑΧΑΤΙΟΥ ΣΕ ΑΝΩΤΕΡΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ ΣΤΙΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΕΣ ΤΟΥ 2014

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΘΕΟΔΩΡΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΚΩΝ ΝΑ	ΧΗΜΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ (ΠΑΤΡΑ)	ΠΑΝ ΠΑΤΡΩΝ
ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ	ΕΛΕΝΗ ΜΑΡΙΑ	ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ	ΑΡΙΣΤΕΑ	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ (ΑΘΗΝΑ) - ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ	ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ
ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ	ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ (ΑΘΗΝΑ)	ΕΚΠΑ
ΓΙΑΝΝΟΥ	ΑΡΤΕΜΙΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΜΑΡΙΑ	ΧΗΜΕΙΑΣ (ΙΩΑΝΝΙΝΑ)	ΠΑΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΔΗΜΑΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ	ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΙΑΤΡΙΚΟ (ΣΣΑΣ) ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ	ΣΣΑΣ
ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ	ΜΑΡΙΝΑ	ΑΝΔΡΕΑΣ	ΚΑΛΛΙΟΠΗ	ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΑΓΡΟΤΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΚΑΙ ΤΡΟΦΙΜΩΝ (ΑΓΡΙΝΙΟ)	ΠΑΝ ΠΑΤΡΩΝ
ΕΙΚΟΣΙΔΕΚΑΣ	ΚΩΝ ΝΟΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ	ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ (ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ) - ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ	ΤΕΙ ΘΕΣ/ΚΗΣ
ΖΙΟΥΒΑΣ	ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ	ΚΩΝ ΝΟΣ	ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ (ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ) - ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ (ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ: 1. ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ 2. ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ ΣΤΗΝ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ)	ΤΕΙ ΗΠΕΙΡΟΥ
ΘΗΒΑΙΟΥ	ΕΛΕΝΗ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΑ	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ & ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ (ΠΑΤΡΑ)	ΠΑΝ ΠΑΤΡΩΝ
ΚΑΚΟΥΡΗΣ	ΘΕΟΦΑΝΗΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΜΑΥΡΕΤΑ	ΝΟΜΙΚΗΣ (ΑΘΗΝΑ)	ΕΚΠΑ
ΚΑΛΛΙΡΗ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ	ΑΛΕΞΙΟΣ	ΑΣΠΑΣΙΑ	ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑΣ (ΡΕΘΥΜΝΟ)	ΠΑΝ ΚΡΗΤΗΣ
ΚΑΛΠΑΞΗ	ΓΕΩΡΓΙΑ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΦΩΤΕΙΝΗ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ (ΠΑΤΡΑ)	ΠΑΝ ΠΑΤΡΩΝ
ΚΑΝΕΛΛΑΚΗ	ΕΛΕΝΗ ΟΥΡΑΝΙΑ	ΤΙΤΟΣ	ΙΩΑΝΝΑ	ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΙΚΗΣ (ΑΘΗΝΑ)	ΕΚΠΑ
ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΗ (ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ)	ΝΕΦΕΛΗ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΑ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ	ΠΑΝΤΕΙΟΣ
ΚΩΣΤΟΥΡΟΥ	ΣΟΦΙΑ	ΚΩΝ ΝΟΣ	ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΙΑΤΡΙΚΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ)	ΠΑΝ ΚΡΗΤΗΣ
ΜΑΛΑΜΗ	ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ	ΗΛΙΑΣ	ΧΡΙΣΤΙΝΑ	ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ (ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ) (ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ: 1. ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ 2. ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ 3. ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ)	ΤΕΙ ΚΡΗΤΗΣ
ΜΑΛΛΙΟΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΚΩΝ ΝΑ	ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ Τ.Ε. (ΑΡΤΑ) - (ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ: 1. ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΔΙΚΤΥΩΝ Τ.Ε. 2. ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ Η/Υ Τ.Ε. 3. ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ Τ.Ε.)	ΤΕΙ ΗΠΕΙΡΟΥ
ΜΑΝΤΖΩΡΟΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΚΩΝ ΝΟΣ	ΛΟΥΚΙΑ	ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ (ΤΡΙΚΑΛΑ)	ΠΑΝ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΜΗΤΣΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ	ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ	ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ Τ.Ε. (ΡΕΘΥΜΝΟ)	ΤΕΙ ΚΡΗΤΗΣ
ΜΠΑΓΙΩΚΟΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΣΟΦΙΑ	ΦΥΣΙΚΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ)	ΠΑΝ ΚΡΗΤΗΣ
ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ	ΚΩΝ ΝΟΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΣΟΦΙΑ	ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ (ΣΑΜΟΣ) - ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΛΟΓΙΣΤΙΚΩΝ-ΧΡΗΜΑΤΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ	ΠΑΝ ΑΙΓΑΙΟΥ
ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ	ΧΡΗΣΤΟΣ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΕΛΕΝΗ	ΙΑΤΡΙΚΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ)	ΠΑΝ ΚΡΗΤΗΣ
ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΠΕΤΡΟΣ	ΣΠΥΡΙΔΩΝ	ΕΛΕΝΗ	ΝΟΣΗΛΕΥΤΙΚΗΣ (ΙΩΑΝΝΙΝΑ)	ΤΕΙ ΗΠΕΙΡΟΥ
ΠΡΟΚΟ	ΚΡΙΣΙ	ΚΡΙΣΤΟΦΟΡ	ΣΙΛΒΑΝΑ	ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ (ΠΑΤΡΑ)	ΠΑΝ ΠΑΤΡΩΝ
ΣΑΚΕΛΛΑΡΑΚΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΑΝΤΩΝΙΟΣ	ΙΩΑΝΝΑ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ (ΠΕΙΡΑΙΑΣ)	ΠΑΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
ΤΣΑΚΙΡΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΙΟΡΔΑΝΗΣ	ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ	ΓΛΩΣΣΑΣ, ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΠΑΡΕΥΞΕΙΝΙΩΝ ΧΩΡΩΝ (ΚΟΜΟΤΗΝΗ)	ΔΗΜ ΠΑΝ ΘΡΑΚΗΣ
ΤΣΟΚΑ	ΜΑΡΙΑ	ΧΑΡΙΛΑΑ	ΒΑΛΕΝΤΙΝΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ (ΑΘΗΝΑ)	ΕΚΠΑ
ΔΗΜΑΚΗΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ	ΜΑΡΙΝΑ	ΘΕΟΛΟΓΙΑΣ (ΑΘΗΝΑ)	ΕΚΠΑ
ΠΕΤΡΑΙΝΑ	ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ	ΣΠΥΡΙΔΩΝ	ΘΕΟΔΩΡΑ	ΙΑΤΡΙΚΗΣ (ΙΩΑΝΝΙΝΑ)	ΠΑΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΦΕΣΑΤΙΔΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝ	ΖΩΗ	ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ (ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΥΣ)	ΑΣΤΥΝ ΣΧΟΛ
ΣΙΔΕΡΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΠΗΝΕΛΟΠΗ	ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΥΠΟΔΟΜΩΝ Τ.Ε. 2. ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗΣ Τ.Ε.)	ΤΕΙ ΔΥΤ ΕΛΛΑΔΑΣ

N. ΛΕΚΚΑΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΕΣ ΠΛΑΚΙΔΙΩΝ
ΕΙΔΩΝ ΥΓΙΕΙΝΗΣ
ΘΕΡΜΑΝΣΗ
ΥΔΡΑΥΛΙΚΑ
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΒΡΑΧΑΤΙ Π.Ε.Ο. ΚΟΡΙΝΘΟΥ - ΠΑΤΡΩΝ, ΤΗΛ. 27410 51685

Joy Land
ΠΑΙΔΟΤΟΠΟΣ - CAFE

Παραλία Βραχατίου
Δημήτρης Δημάκης
τηλ. 6937-213309

Δώδεκα Απόστολοι Μπολατίου - Η ...άνοδος των Βοχαϊτών

Ήταν πολύ δυνατή η μπόρα, μέσα στην ζέση του Ιούνη. Κράτησε λίγο, αλλά γέμισε την πλατεία με φύλλα από την λεύκα, μικρά σπασμένα κλαριά, καρπούς από τον φοίνικα, μαζί με άλλα σκουπίδια (καπάκια, άδεια πακέτα τσιγάρα- όσα δεν είχε προλάβει να ζωγραφίσει ο Αποστόλης).

Πρώτος ο Θόδωρας βγήκε στο ξέφωτο. Σχεδόν μαζί με το ουράνιο τόξο, που άρχισε να ζωγραφίζεται στις γούρνες. Πήρε την "ντουρβάτα" κι άρχισε βιαστικά να σκουπίζει.

Έπρεπε να συμμαζέψει γρήγορα το φθινοπωρινό σκηνικό, που είχε θρονιαστεί αταίριαστα με την εποχή, γιατί πλησίαζε το πανηγύρι. Το τσιμενταύλακο κατέβαζε νερό με θόρυβο και τα φύλλα που κουβαλούσε, σαν ταπεινές σχεδίες ταξίδευαν.

Δειλά- δειλά ξεπρόβαλαν οι πρώτοι συγχωριανοί στην πλατεία. Άλλος πήγαινε βιαστικά στην "ραζακιά" για να δει την ζημιά, που προκάλεσε η μπόρα. Άλλος πήγαινε να ψωνίσει ξυράφια, camel μπογιά για τα σκαρπίνια, κι άλλος για να εξασφαλίσει μεταφορικό μέσα για τους Αγίους Αποστόλους.

Ήταν 29 του Ιούνη, παραμονή των 12 Αποστόλων στα...βάθη της δεκαετίας του '60 και γίνονταν τα εγκαίνια, χοροστατούντος του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Κορινθίας.

Οι πιο τολμηροί το είχαν κόψει με τα πόδια, κι ευτυχώς η βροχή τους βρήκε στον καινούργιο δρόμο. Χώθηκαν κάτω από την γέφυρα και δεν βράχθηκαν "ρούπι". Κατά τις τέσσερις, λες κι ήσαν συνεννοημένοι, ξεκίνησε η κουστωδιά από το Μπολάτικο και τα γύρω χωριά της Βόχας για το μοναστήρι των Δώδεκα Αποστόλων.

Στον χωματόδρομο του Μπασδί, την κατοπινή οδό Δώδεκα Αποστόλων, πάνω από το σπίτι του γερο Φράγκου ένα κομβό ανεβαίνει ρυθμικά προς τα πάνω, ξεσπώντας "μπουχό" στο πέρασμά του. Ανάμεσα στα χτήματα και τους καλαμιώνες γίνεται η...άνοδος των Βοχαϊτών.

Με λιγοστά αυτοκίνητα, αγροτικά και Ι.Χ., ρεμούλκες, μηχανάκια και ποδήλατα δικάβαλα και τρικάβαλα.

Ακόμη και κάρτα έχουν επιστρατευτεί, όπως και άλογα και γαϊδούρια.

Παρέες -παρέες οι πεζοί πολλαπλασίαζαν το κομβό, δίνοντάς του διάσταση Βιβλική ή Ξενοφώντια (ό,τι παραπλήσιο τέλος πάντων υπήρχε προς σύγκριση στο παιδικό -μαθητικό μυαλό).

Στις καρδιές που υπήρχαν τόπους -τόπους,



κατά μήκος της διαδρομής, ξαπόστειναν και περίμεναν, εκείνους που καθυστερούσαν. Εκεί που τα παιδιά έπαιζαν ένα κουτσό στα γρήγορα, κι άλλαζαν σελίδα στο αρχείο με τις εικόνες του πρωτόπειρου μυαλού τους....

Κοντά στου Πιτσαδιώτη τα δίδυμα κυπαρίσσια ξεδίψασαν όλοι στην βρυσούλα, που υπήρχε στο αρδευτικό δίκτυο του Μήλιου του Μπάρτζη, ανάμεσα στα καλάμια και συνέχισαν μονορούφι μέχρι την συκιά του Μπάρμπα Γιάννη, κάτω από τον καινούργιο δρόμο.

Προετοιμάστηκαν για την μεγάλη ανηφόρα στο γαλάρι του Φαφούτη, χάξεψαν τον καινούργιο δρόμο, που έφτιαχνε ο "Ευκλείδης" και οι γυναίκες συμάζεψαν τα παιδιά, που έτρεχαν από δω κι από 'κεί, κάνοντας τις δικές τους παρές και παιχνίδια.

Πριν το μοναστήρι η παχιά σκιά από τους ευκαλύπτους τους έδωσε την ευκαιρία να "σιάξουν" τα ρούχα τους, να ξεσκονίσουν τα παπούτσια τους, να πάρουν ανάσες, να τακτοποιήσουν τα πράγματα και τα ζωντανά τους.

Σε λίγο είχαν φθάσει στο μοναστήρι που λαμποκόπαγε, έτσι που ήταν χωμένο, μέσα στην ρεματιά.

Σε υποδεχόταν μια σύμμεκτη ευωδία από τους βασιλικούς, τα κυπαρίσσια, τους ευκαλύπτους, το δεντρολίβανο μαζί με το θυμίαμα, διαμορφώνοντας ένα μικροκλίμα εξωκόσμιο.

Το μικρό εκκλησάκι πανέμορφο και λιλιπούτειο, ανακαινισμένο δαπάναις Ν.Ρουμπέκα, με την φροντίδα και την τεχνική επίβλεψη του Γεωργ. Τιγκαράκη, την διαχρονική κοινοτική συμ-

βολή των αειμνήστων Τάκη Αναστασίου (Κουρεμένου) κι Αντρέα Μπέζου, την συνεταιριστική συμβολή του Σπύρου Τιγκαράκη, την ποιμαντική μέριμνα του μακαρίτη παπα-Αντρέα Ζιούβα, αποζημίωσαν τους προσκυνητές με τους απέραντους χώρους της αγκαλιάς του.

Μια γραφική εκκλησούλα, περιστοιχισμένη από λογής -λογής λουλούδια, τους βασιλικούς, τα φροντισμένα κελιά και τα τραπέζια.

Το αγιασμένο νεράκι της πηγής ξεδιψούσε κάθε διψασμένο και η γερόντισσα ήταν εκεί, για να κάνει τον κάθε προσκυνητή, να νοιώσει οικεία και άνετα.

Αυτή η μισοτελειωμένη εικόνα υπάρχει σε ένα αρτηριοσκληρωμένο πια παιδικό τότε, μυαλούδάκι.

Είναι σύμφυτη με μια άλλη θολή εικόνα των προηγούμενων των εγκαίνιων ημερών, που όλα τα σχολιαρόπαιδα του χωριού, παρακινημένα από τους μεγαλύτερους θα πήγαιναν με το καινούργιο αγροτικό του Αργύρη του Τιγκαράκη στα γύρω χωριά, να μοιράσουν φέιγ βολάν για το γεγονός...

Μια βόλτα που τελικά δεν πήγε ο ίδιος, γιατί γέμισε η καρότσα από μεγαλύτερα παιδιά!

Εικόνες του παρελθόντος με το φωτοστέφανο των αναμνήσεων, που συμπληρώθηκαν πολύ αργότερα, όταν ο μακαρίτης πια πολ. μηχανικός Γεώργ. Τιγκαράκης έβγαλε το βιβλίο του (ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΠΟ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΜΠΟΛΑΤΙ) και διέσωσε από το ξέπλυμα της λήθης μια ενδιαφέρουσα, αν μη τι άλλο ιστορία.

Τότε που το φορτίο της μνήμης απόκτησε διαστάσεις, ιστορικότητα, γενέσιον, αγωνιστική δράση, πρόσωπα αναφοράς, διαδρομή και διαχρονικότητα.

Από το έτος 1898, όταν το ρέμα Γουργουράτι αγκάλιασε το νεόδμητο εκκλησάκι των 12 Αποστόλων κι αδελφώθηκε με τ' όνομά τους, μέχρι σήμερα, κουβαλάει στην ράχη του γεγονότα κι έθιμα, που τα κράτησε ζωντανά η πέννα του αειμνήστου Μηχανικού, ο οποίος είχε μοναδική και ιδιαίτερη συμβολή στην κατασκευή του σημερινού ναού.

Ξεχωριστό ενδιαφέρον έχει η αλληλουχία των κτητόρων, των συγχωριανών που είχαν ιδιαίτερη συμβολή, ώστε να έχει το μοναστήρι κι ο περιβάλλον χώρος αυτή την μορφή, των μοναχών ανδρών και γυναικών, που το κρατούσαν ζωντανό..

Ιδιαίτερο κι αξιοπρόσεκτο ενδιαφέρον έχει η ανασκόληση των εθίμων, όπως η ολονύκτια διανυκτέρευση και οι 12 φωτιές, που άναβαν και συντηρούσαν στον διπλανό λόφο την νύκτα της παραμονής, ως τάμα κι αφιέρωμα προς τιμή των Αγίων-μια κάθε οικογένεια.

Το μοναστήρι μας, που έτσι όπως στολίζει την ρεματιά, μοιάζει σαν να εγκολπώνεται το χωριό στον κόρφο του, ό,τι πολυτιμότερο έχει, για την ευλογία των κατοίκων του. Χρόνια πολλά και βοήθειά μας οι Άγιοι δώδεκα Απόστολοι.-

ΑΝΑΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΟΡΘΑ ΚΟΦΤΑ!!!

ΑΦΟΙ ΘΕΟΧΑΡΗ

ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ - ΣΚΕΠΕΣ - ΨΕΥΔΟΡΟΦΕΣ
ΓΥΦΟΣΑΝΙΔΕΣ - ΥΔΡΟΡΟΕΣ ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΥ

Γιάννης Θεοχάρης 6944 721964
Αργύρης Θεοχάρης 6978 761702

ΣΟΥΒΛΑΤΖΙΔΙΚΟ
Πίττα EXPRESS
ΓΥΡΑΔΙΚΟ

ΒΡΑΧΑΤΙ (ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΑΠΟ ΟΤΕ)
☎ 27410 54630

ανοικτά κάθε μέρα
12 π.μ. - 12 μ.μ.
εκτός Κυριακής

Paleta
espresso-bar

ΒΡΑΧΑΤΙ 27410 55510

Έφυγε ο ωραίος ψάλτης του χωριού μας

Έφυγε ένας αξιοπρεπής συγχωριανός μας, ο ψάλτης μας ο Μήτσος ο Λέγγας.

Η λειτουργία της Κυριακής, οι εσπερινοί, οι πανηγύρεις και ακόμα οι γάμοι, τα βαφτίσια, οι κηδείες των Μπολατιωτών ήταν συνδεδεμένα με τη φωνή του.

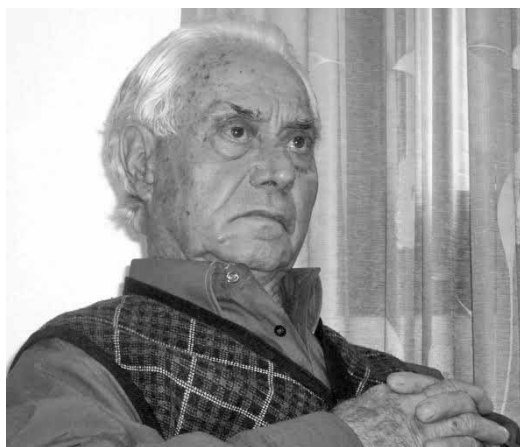
Προικισμένος με ωραία δυνατή φωνή, σείοταν η εκκλησία όταν ο ύμνος ήταν δοξαστικός και απαλή, μελωδική όταν ο ύμνος ήταν ικεσία προς τον Θεό. Αλλά ο Μήτσος ο Λέγγας δεν ήταν μόνο ένας ωραίος ψάλτης, ήταν και ένας άνθρωπος αξιοπρεπής, γλυκός, ευγενικός, δεν ενόχλησε ποτέ κανένα είτε με λόγια, είτε με έργα, δεν εξήγησε ποτέ, δεν απαίτησε ποτέ. Υπηρέτησε το χωριό σαν σωστός Μπολατιώτης, δημιούργησε οικογένεια και μαζί με τη γυναίκα του προσπάθησε να μορφώσει, να στηρίξει τα παιδιά του, να παλέψει μπροστά σε κάθε αντιξοότητα, σε κάθε αναποδιά.

Την τελευταία φορά που μιλήσαμε ήταν όταν μας επισκέφτηκε στο σπίτι για να συμπαρασταθεί στο Θάνο. Ο Θάνατος ήθελε να ψάλει μαζί του μα δεν του έβγαιναν σωστά τα λόγια. Με τον ψάλτη του βγήκαν. Έψαλαν μαζί το τροπάριο έως το τέλος!!! Του είχε δώσει τότε του Θάνου μεγάλη χαρά!!

Στο καλό ψάλτη μας!!! Ας είναι ελαφρύ το χώμα που σε σκεπάζει.

Η οικογένειά σου μπορεί να σε θυμάται με αγάπη και ευγνωμοσύνη για αυτά που της προσέφερες και που θα συνεχίζεις να της προσφέρεις, εφ' όσον θα υπάρχουν άνθρωποι που σε έζησαν, που παντρεύτηκαν, που βάφτισαν τα παιδιά τους, που αποχαιρέτησαν ανθρώπους τους με τη δική σου μελωδική φωνή.

Βαγγελίτσα Α. Κаланτζή



Η επιστολή παραίτησής του από τη θέση του ψάλτη

Μπολάτι, 13 Αυγούστου 2014

Προς τον αιδεσιμώτατο πρεσβύτερο του ιερού ναού αγίου Γεωργίου Μπολατίου π. Κυριάκο

Κοινοποίηση: Εκκλησιαστικό Συμβούλιο

Αγαπητέ παπά Κυριάκο,

Φέτος έχουν συμπληρωθεί πενήντα χρόνια που ψέλνω στο χωριό μας. Ανέβηκα στο ψαλτήρι του αγίου Γεωργίου όταν ήταν ιερέας στο χωριό ο Μπολατιώτης αείμνηστος παπά Ανδρέας Ζιούβας. Στο διάστημα του μισού αυτού αιώνα ενώσαμε τις φωνές μας τρεις γενιές Μπολατιώτες για να δοξολογήσουμε τον Κύριο ή να ζητήσουμε τη βοήθεια του. Άλλοτε με αγωνία κι άλλοτε με ελπίδα ψάλαμε το τροπάριο του αγίου μας «ως των αιχμαλώτων ελευθερωτής», περιφέραμε τον επιτάφιο με το «γλυκύ έαρ» ή γιορτάσαμε τους αγίους Αναργύρους, την αγιά Σωτήρα ή το μοναστηράκι μας τους αγίους Αποστόλους.

Ο Θεός μου χάρισε υγεία και δύναμη για να μπορέσω να σταθώ συνεχώς -χωρίς καμία διακοπή- όλα αυτά τα χρόνια στο ψαλτήρι της ενορίας μας. Νοιώθω ωστόσο ότι θα πρέπει τώρα να παραδώσω τη σκυτάλη σε νεώτερους. Με αφορμή τη συμπλήρωση των πενήντα χρόνων και ενόψει της λήξης του εκκλησιαστικού έτους, υποβάλλω την παραίτησή μου από τη θέση του ιεροψάλτη της ενορίας μας.

Όλα τα προηγούμενα χρόνια δουλέψαμε και δημιουργήσαμε μια εξαιρετική κορωδία από γυναίκες και άντρες του χωριού μας. Αυτή θα συνεχίσει με την αμέριστη βοήθειά μου και τώρα έως ότου βρεθεί ο αντικαταστάτης μου.

Κλείνοντας θα ήθελα να ευχαριστήσω εσένα προσωπικά για όλα αυτά τα χρόνια της άφογης και υποδειγματικής συνεργασίας μας, αλλά και στο πρόσωπό σου να ευχαριστήσω όλο το χωριό, τους ζώντες και τους τεθνεώτες για την αγάπη και την εμπιστοσύνη που έδειξαν στο πρόσωπό μου.

Μετά του προσήκοντος σεβασμού,

Δημήτριος Φ. Λέγγας

ΟΜΙΛΙΑ ΤΟΥ ΠΑΤΕΡΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΣΚΛΙΑ

Ευσεβείς Χριστιανοί,

Η σημερινή Κυριακή είναι μια ξεχωριστή ημέρα για την Ενορία μας. Ο επί 50 ολόκληρα χρόνια Ιεροψάλτης μας κ. Δημήτρης Λέγγας από σήμερα παύει να προσφέρει τις πολύτιμες υπηρεσίες του εις το αναλόγιο της Ενορίας μας, λόγω του γεγονότος ότι τα χρόνια που παρήλθαν δεν ελεύκαναν μόνο τα μαλλιά του αλλ' εναπόθεσαν και το ανάλογο βάρος τους επί του σώματός του, ώστε ενώ «το μεν πνεύμα» είναι πρόθυμον προς διακονίαν «η δε σαρξ ασθενής» προς επιτέλεσιν αυτής.

Ένεκα της μακρόχρονης προσφοράς του καλού και ευλαβούς Ιεροψάλτου μας αλλά και της επί 23 χρόνια αगाστής συνεργασίας μας, αφού όταν διορίσθηκε εις αυτήν την Ενορία, ήδη τον βρήκα Ιεροψάλτη, θεωρώ καθήκον προσωπικό αλλά και υποχρέωση, ως πρόεδρον του Εκκλησιαστικού Συμβουλίου της Ενορίας αυτής, να εκφράσω δημόσια και επ' Εκκλησίας τις ευχαριστίες μου και την ευγνωμοσύνη μας, διερμηνεύοντας τα αισθήματα τόσο των Εκκλησιαστικών Επιτρόπων αλλά και των Ενοριτών όλων, για τις άοκνες και πολύτιμες προσφορές του στον Ι.Ναό του Αγίου Γεωργίου Μπολατίου.

Υπήρξεν ο κ. Δημήτριος Λέγγας ο άνθρωπος, ο οποίος έινε εύχρηστο όργανο στα χέρια του Θεού, αφού το χάρισμα που του ενεπιστεύθη η αγαθότης και η Πρόνοια του Θεού, την καλλιφωνία του, τη χρησιμοποίησε για την λατρεία του Τριαδικού Θεού. Ήταν αυτός, που εκ μέρους του Λαού του Θεού, απαντούσε στα Ιερατικά προστάγματα κατά την τέλεση της Θείας Λειτουργίας. Ήταν αυτός που δοξολογούσε εξ ονόματος του Λαού του Θεού της Ενορίας αυτής το όνομα του Αγίου Θεού. Ήταν αυτός που κατένυγε όλους τους συμπορευόμενους μεθ' ημών, ώστε να αναπέμπουμε την δοξολογία μας προς τον Θεόν. Ήταν αυτός που συμπαρέστη προσυχνόμενος μετά των εκάστοτε Εφημερίων της Ενορίας αυτής στις σημαντικές στιγμές της ζωής των κατοίκων αυτής της κομπούλεως, στους Σαραντισμούς των νηπίων μας ενίοτε, στις Βαπτίσεις, στους Γάμους, στις Εξόδιες Ακολουθίες κ.λπ. Ήταν αυτός που εκόσμιζε το Ιερόν Αναλόγιον με την σεμνότητα και ευλάβειά του αλλά και διακόνισε προσφέροντας την ικμάδα των δυνάμεών του, ώστε να λειτουργεί απρόσκοπτα η Ενορία μας.

Τα αισθήματά μας, αγαπητοί αδελφοί, σήμερα είναι ανάμικτα. Από την μία πλευρά λυπούμεθα για τον αποχωρισμό και την στέρηση του αγαπητού και συμπαθεστάτου κ. Δημητρίου Λέγγα. Από την άλλη καιρόμεθα που μας δίδεται η ευκαιρία αυτή δημοσίως να αποδώσουμε τις ευχαριστίες μας και τα δίκαια εύσημα στον μέχρι σήμερα Ιεροψάλτη μας. Δικαιολογημένα του πρέπει ο έπαινος και οι ένθερμες ευχαριστίες όλων μας, που όμως ότι και να πούμε θα είναι μικρό για την προσφορά του.

Το μόνο που μας απομένει είναι να (προς)ευχηθούμε γι αυτόν ώστε ο Κύριος ημών Ιησούς Χριστός να τον πολυχρονίζει «έτι και έτι» με υγεία και ακμή δυνάμεων, καίροντα και ευφραίνόμενον μετά της συζύγου του, των τέκνων, των εγγονών και δισεγγόνων του και τέλος, όταν μετά από παρέλευση πολλών-πολλών ετών ο Κύριος τον καλέσει πλησίον Του να τον αξιώσει ομού μετά των χορών των Αγίων Αγγέλων και των Αγίων Υμνωδών της Εκκλησίας μας ακαταπαύστως να ψάλλει την αιώνια δοξολογία «Άγιος, Άγιος, Άγιος Κύριος Σαβαώθ».

Κύριε Δημήτρη σε ευχαριστούμε, ο Θεός ν ανταμείψει τους κόπους σου χαρίζοντάς σου την αιώνια Βασιλεία Του. Αμήν-

Εκ του Εκκλησιαστικού Συμβουλίου

Ο Πρόεδρος

Πρωτ/ρος Κυριάκος Σκλιάς

Σταύρου

**Ελαστικό
Ζάντες**

**Βραχάτι
Κορινθίας**

τηλ. 27410 54650

ΠΙΤΣΑΡΙΑ ΨΗΣΤΑΡΙΑ
στο Πί και Φί

**ZEYTOΛATIO
DELIVERY**
27410 52.222

Guest
coffee & music bar

Παραλία Βραχατίου • τηλ. 27410 50005

ΦΟΒΑΣΑΙ ΤΟΝ ΚΑΘΡΕΦΤΗ;

Λέγεται, πως μόλις η Λαΐδα είδε τις πρώτες ρυτίδες της ηλικίας ν' αυλακώνουν το μέτωπό της, άρπαξε τον καθρέφτη, που είχε το «θάρρος» να την παρουσιάσει όπως ήταν και τον έκανε κομμάτια!

Τι της έφταιγε ο καθρέφτης;

Και όμως αυτός ο παραλογισμός συμβαίνει τόσο τακτικά στην καθημερινή μας ζωή. Μάλιστα, για όλα μας φταίει ο «καθρέφτης». Όχι ο εαυτός μας. Ποτέ εμείς. Λες και δημιουργήσε τις ρυτίδες ο καθρέφτης και όχι η ηλικία μας.

Και όταν πρόκειται για τις ρυτίδες του προσώπου, μικρό το κακό. Υπάρχουν όμως άλλες «ρυτίδες» πολύ πιο σοβαρές που με τον καιρό δημιουργούνται στην ψυχή, στην καρδιά, στον χαρακτήρα και τον ασχημίζουν και τον κάνουν αποκρουστικό, προβληματικό. Ελλείψεις και αδυναμίες που δυσκολεύουν τις φιλικές, τις οικογενειακές σχέσεις μας. Κάνουν προβληματική την συνεργασία, την συγκατοίκηση, την ειρηνική συνύπαρξη και έρχεται στην κατάλληλη στιγμή ο «καθρέφτης». Φίλοι ειλικρινείς, αδελφοί και γονείς, που μας αγαπούν πραγματικά, μας δείχνουν διακριτικά τις «ρυτίδες». Κι εμείς -εδώ είναι το παράδοξο-αντί για ευχαριστώ, απαντάμε με την άμεση και συχνά βίαιη αντίδραση. Γιατί; Γιατί ποτέ δεν θέλουμε να δούμε τις «ρυτίδες» μας.

Θλιβερό το φαινόμενο. Δείγμα ανωριμότητας να μη θέλει κανείς να δει και να αναγνωρίσει τα λάθη του, τις ελλείψεις του, τις αδυναμίες του, την πραγματική του ασχήμια. Θέλει να συμβιβάζεται και να συμφιλιώνεται μαζί τους. Να τα δικαιολογεί όλα. Θέλει σε όλες τις περιστάσεις να δικαιώνει τον εαυτόν του. Μια τακτική που μας αποξενώνει όχι μόνο από τους άλλους αλλά κι από τον ίδιο τον εαυτόν μας και δεν μας αφήνει να τον γνωρίσουμε, να τον διορθώσουμε, να τον βελτιώσουμε.

Επικίνδυνη η τάση μας να επιρρίπτουμε τις ευθύνες τις ευθύνες στους άλλους. Σπάνιο φαινόμενο η αναγνώριση και θαρραλέα ομολογία της προσωπικής μας ευθύνης και ενοχής. Μετρημένοι οι χαριτωμένοι άνθρωποι που ταπεινά ομολογούν το σφάλμα τους. Δεν είχε άδικο εκείνος που είπε ότι «ο άνθρωπος μπορεί να κουραστεί αμαρτάνοντας, ουδέποτε όμως δικαιολογούμενος». Υπερβολή; Ίσως. Ένα είναι το δύσκολο. Το κοίταγμα στον «καθρέφτη» χωρίς δικαιολογίες. Η αναγνώριση της ευθύνης και της ενοχής μας. Όχι η μετάθεση των λαθών και των σφαλμάτων στους άλλους. Πάλι η αρρώστια. Στους πρωτόπλαστους η αρχή της. Ο Αδάμ επιρρίπτει την ευθύνη της παρακοής στην Εύα. Και εκείνη ενοχοποιεί το φίδι. Δεν διστάζουν να δικαιολογηθούν στον ίδιο τον Θεό. Ο Θεός τους δίνει την ευκαιρία να δουν το λάθος τους. Να γιατί είπαν ότι «οι πρωτόπλαστοι έχασαν τον Παράδεισο όχι τόσο γιατί αμάρτησαν αλλά γιατί δικαιολογήθηκαν».

Πρέπει λοιπόν, κάποτε να μάθουμε να βλέπουμε κατάματα τον εαυτόν μας. Οι άλλοι βέβαια παίζουν κάποιο ρόλο, μικρό ή μεγάλο. Το να τα ρίχνουμε όμως όλα στους άλλους, είναι η μεγαλύτερη αυτοκαταδίκη. Ο πατέρας ή η μητέρα ή τα παιδιά που θέλουν πάντα να έχουν δίκιο, που δεν δέχονται υποδείξεις αγάπης που δεν αναγνωρίζουν τα λάθη τους, που ποτέ δεν ζητούν συγγνώμη, που στήνουν κυρίαρχο το εγώ τους φυγαδεύουν την ειρήνη από την οικογένεια.

Σ' αυτές τις περιπτώσεις πόσο θα βοηθούσε ο καθρέφτης της αυτογνωσίας! Αντί να τον φοβόμαστε και να τον σπάμε στο πρώτο ενοχλητικό κοίταγμα, ας φροντίζουμε να τον χρησιμοποιούμε τακτικά. Να καθρεφτιζόμαστε προσεκτικά. Να είναι πολύτιμο όργανο της διορθώσεώς μας. Τότε θα διορθώσουμε και θα εξαφανίσουμε αποτελεσματικά τις «ρυτίδες» μας. Θα αλλάζαμε όχι απλώς το πρόσωπό μας. Θα άλλαζε όψη η ζωή μας, η οικογένειά μας, η κοινωνία μας.

Κική

(αποσπ. από τη «Ζωή»)

Με μεγάλη επιτυχία η παρουσίαση του νέου ιστορικού μυθιστορήματος του Γιάννη Μπάρτζη στο θεατράκι της Νέας Διάπλσης



Η Νέα Διάπλαση και το βιβλιοπωλείο Μπιτσάκου παρουσίασαν το Σάββατο 20 Σεπτεμβρίου στις 8μμ στο Πολιτιστικό Κέντρο Μπολατίου το νέο ιστορικό μυθιστόρημα του Γιάννη Δ. Μπάρτζη "Φεύγω Ξένη" που εκδόθηκε από τον οίκο Αντώνη Σταμούλη (Θεσσαλονίκη).

Αναφέρεται στα γεγονότα της επανάστασης του 1821 στην Κορινθία μέσα από μια συγκλονιστική αφήγηση της γυναίκας του Κιαμήλ Μπέν. Βρισκόμαστε μπροστά στη θύελλα των συγκλονιστικών αλλαγών μέσα από τα μάτια των ηττημένων!!! Ένα βιβλίο που πρέπει να διαβάσει κάθε Κορίνθιος...κάθε Έλληνας!!!



ΧΡΩΜΑΤΑ-ΣΙΔΗΡΙΚΑ
ΕΙΔΗ ΟΙΚΙΑΚΗΣ ΧΡΗΣΗΣ

«Η ΕΠΙΛΟΓΗ²»

Π.Ε.Ο. ΚΟΡΙΝΘΟΥ-ΠΑΤΡΩΝ, ΒΡΑΧΑΤΙ
ΤΗΛ. 2741054227 & 6930111411

SB
SPORT BILLY
CAFE - INTERNET - BILLIARDS

your personal playroom

ΒΡΑΧΑΤΙ • ΤΗΛ. 2741051525

GARGANTUA
FOOD DRINK FUN

Βραχάτι
τηλ. 274132282

ΤΙ ΣΧΕΣΗ ΕΧΕΙ Ο ΛΑΜΠΡΟΣ ΚΑΤΣΩΝΗΣ ΜΕ ΤΗ ΓΙΑΛΤΑ;

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΜΙΑ ΑΠΙΘΑΝΗ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΣΥΜΠΤΩΣΗ:

Η ΓΙΑΛΤΑ, ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΠΟΛΗ ΘΕΡΕΤΡΟ ΣΤΗΝ ΚΡΙΜΑΙΑ ΤΗΣ ΟΥΚΡΑΝΙΑΣ.

ΕΙΝΑΙ ΓΝΩΣΤΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΑΣ ΜΕΤΑΞΥ ΗΠΑ-ΕΣΣΔ-Μ. ΒΡΕΤΑΝΙΑΣ ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ Β΄ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ. Η ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΤΗΣ ΓΙΑΛΤΑΣ ΥΠΟΓΡΑΦΤΗΚΕ ΣΤΟ ΘΕΡΙΝΟ ΑΝΑΚΤΟΡΟ ΤΩΝ ΡΩΣΩΝ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΩΝ ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΧΤΙΣΕΙ Ο ΤΣΑΡΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΟ 1911. ΕΚΕΙΝΟ ΠΟΥ ΙΣΩΣ ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ ΕΙΝΑΙ ΠΩΣ ΤΟ ΑΝΑΚΤΟΡΟ ΑΥΤΟ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ 3 χλμ ΔΥΤΙΚΑ ΤΗΣ ΓΙΑΛΤΑΣ ΣΤΗΝ ΜΙΚΡΗ ΠΟΛΗ «LIVADIA» δηλαδή «Λιβαδειά» ΚΑΙ ΟΝΟΜΑΖΕΤΑΙ «LIVADIA PALACE».



Η Λιβαδειά της Κριμαίας οφείλει το όνομά της στο Λάμπρο Κατσώνη.

Όταν ο Έλληνας επαναστάτης επέστρεψε στη Ρωσία καθώς το κίνημά του απέτυχε, η τσαρίνα Αικατερίνη του έδωσε ένα μεγάλο αγρόκτημα στην Κριμαία, όπου εγκαταστάθηκε μόνιμα. Το τσιφλίκι αυτό το ονόμασε «Λιβαδειά» σε ανάμνηση της πατρίδας του που δεν την ξαναείδε ποτέ.

Εκεί δημιούργησε αμπελώνες και έγινε έμπορος κρασιού, έκανε οικογένεια, οι γιοι του σταδιοδρόμησαν στο ρωσικό στρατό και ένας εγγονός του έγινε συγγραφέας. Το υποστατικό με τους κολίγους που εργάζονταν στο αγρόκτημα εξελίχθηκε σε χωριό.

Το όνομα «Λιβαδειά» παρέμεινε και το 1835 καθιερώθηκε επίσημα.

Σήμερα έχει 900 κατ. περίπου και αποτελεί τουριστικό αξιοθέατο, λόγω του ανακτόρου-μουσείου που υπογράφηκε η συνθήκη της Γιάλτας.

Στο αγρόκτημα του Λάμπρου Κατσώνη, λοιπόν, το 1945 οι Στάλιν-Ρούσβελτ-Τσόρτσιλ αποφάσισαν την τύχη του μεταπολεμικού κόσμου, την ίδρυση του ΟΗΕ, τις σφαίρες επιρροής, τη διαίρεση της Γερμανίας κλπ.

Και κάτι τελευταίο: Το 1979 ο Ρώσος αστρονόμος Nikolay Stepanovich Chernykh που εργαζόταν στο εργαστήριο αστροφυσικής της Κριμαίας ανακάλυψε έναν μικρό πλανήτη (αστεροειδή) και του έδωσε το όνομα: «3006 Livadia» από την ήσυχη μικρή κωμόπολη, όπου συνήθιζε να ξεκουράζεται.

Έτσι από το Λάμπρο Κατσώνη, το όνομα της Λιβαδειάς έφτασε ως το διάστημα.

ΟΛΑ ΣΥΝΤΕΛΟΥΝ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟ

Ένας ναυαγός αφού κατόρθωσε παλεύοντας ώρες με τα κύματα να βγει σ' ένα ερημικό νησάκι, έφτιαξε εκεί με πολλούς κόπους μια πρόχειρη καλύβα με κλαδιά και προσευχότανε κάθε μέρα, κοιτώντας τον ορίζοντα μήπως φανεί κανένα πλοίο.

Μια μέρα καθώς γύριζε από κάπου εκεί κοντά που είχε πάει να βρει τροφή, είδε την καλύβα του να καίγεται. Η απελπισία του ήταν μεγάλη. Ότι είχε φτιάξει έβλεπε τώρα να το μεταβάλει σε στάχτη η φωτιά!

«Αυτό ήταν το χειρότερο που μπορούσα να πάθω» σκέφτηκε με την περιορισμένη κρίση του.....

Αλλά αυτό που θεωρούσε συμφορά το έκανε ο Θεός για τη σωτηρία του, που τόσο θερμά τη ζητούσε. Την άλλη μέρα ένα βαπόρι πλησίασε και τον παρέλαβε.

«Είδαμε τον καπνό και ήρθαμε» είπε ο πλοίαρχος.



Εδώ κάτι μαγειρεύουν

ΕΥΚΟΛΗ ΜΑΝΙΤΑΡΟΠΙΤΑ



Υλικά:

1 σφολιάτα
650 γρ γκούντα
2 μεγάλες συσκευασίες μανιτάρια κομμένα
15 φέτες μπέικον
1 κρέμα γάλακτος 250-300ml

Εκτέλεση:

Σωτάρουμε το μπέικον με τα μανιτάρια σε ελάχιστο λάδι, προσθέτουμε και πιπέρι. Βουτυρώνουμε το ταψί, στρώνουμε το ένα φύλλο σφολιάτας, απλώνουμε τα μανιτάρια+μπέικον (αφού κρυώσουν) και από πάνω βάζουμε το τριμμένο τυρί. Κλείνουμε με το δεύτερο φύλλο σφολιάτας, το τρυπάμε με μαχαιράκι, ρίχνουμε την κρέμα γάλακτος. Ψήνουμε στους 200ο στον αέρα για 1ώρα+10' περίπου.

Καλή επιτυχία

ΚΟΡΜΟΣ



Υλικά:

250 γρ. βιτάμ
1 φλυτζάνι ζάχαρη
5 αυγά
3 κουβερτούρες (375 γρ)
2 πακέτα πτι μπερ
1,5 κ.γ. νες καφέ
4 κ.σ. κονιάκ

Εκτέλεση:

Χτυπάμε το βούτυρο στο μίξερ μέχρι να ασπρίσει, προσθέτουμε τη ζάχαρη, τα αυγά και τη κουβερτούρα που την έχουμε λιώσει σε μπαίν μαρί. Προσθέτουμε το κονιάκ μαζί με το νες καφέ ανακατωμένα. Τέλος ρίχνουμε τα μπισκότα αφού τα έχουμε θρυμματίσει προηγουμένως και ανακατεύουμε. Φυλάσσουμε στην κατάψυξη.

Καλή επιτυχία
Θωμάς



ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΟΥ ΣΑΛΙΓΚΑΡΙΟΥ

Μια φορά κι έναν καιρό, σε ένα μακρινό δάσος, ζούσε ένα σαλιγκάρι. Εξωτερικά ήταν ένα συνηθισμένο σαλιγκάρι όπως τόσα και τόσα άλλα. Όμως μέσα του συνέβαινε κάτι διαφορετικό, τον έκαιγε μια φλόγα. Να ταξιδέψει! Ο προορισμός, που είχε θέσει στον εαυτό του ήταν η πόλη. Μια πόλη που είχε δει μόνο τα φώτα της, ένα βράδυ που κατάφερε να σκαρφαλώσει στο ψηλότερο δέντρο του δάσους. Τόσο τον είχε μαγέψει το θέαμα, που αμέσως είπε μέσα του "εκεί θέλω να πάω", και άρχισε να οργανώνει το ταξίδι του..

Ύστερα από λίγες μέρες κι αφού τα είχε οργανώσει όλα στην εντέλεια, ξεκίνησε. Βρήκε το μονοπάτι που θα τον οδηγούσε κατευθείαν στην πόλη και άρχισε να σέρνεται πάνω του, αργά αργά...σαλιγκαρίσια!

Οι μέρες περνούσαν. κι εκείνο εκεί, στον αγώνα του να φτάσει στην πόλη. Όταν κουραζόταν, σταματούσε λίγο να ξεπαυστεί κι ύστερα πάλι ριχνόταν με καινούρια ορμή στον δρόμο. Όμως, πόση "ορμή" μπορεί να έχει ένα σαλιγκάρι; Η ταχύτητά του ήταν τόσο αργή, που μερικές φορές σκεφτόταν πως δεν θα φτάσει ποτέ στον προορισμό του.. Ήταν κι αυτά τα μυρμήγκια που τον προσπερνούσαν με γρηγορόδα! Μια μέρα σταμάτησε ένα από αυτά και του είπε

"Σε ζηλεύω φίλε μου, που περπατάς τόσο γρήγορα! Αν είχα εγώ την ταχύτητά σου, θα πήγαινα στην πόλη μια ώρα αρχύτερα και δεν θα αργούσα τόσο."

Το μυρμήγκι απόρνησε. Σήκωσε αδιάφορα τους ώμους του.

"Μα γιατί να θέλω να πάω στην πόλη;" είπε και συνέχισε την πορεία του.

Πέρασαν κι άλλες μέρες και το σαλιγκάρι είχε

αρχίσει να δυσανασχετεί με την αργοπορία του. Περνούσα πάνω από το κεφάλι του κι αυτές οι πλουμιστές πεταλούδες με τα φτερά τους και του θύμιζαν πως εκείνο ήταν αναγκασμένο να σέρνεται στο χώμα. Κάποια στιγμή, μία από αυτές προσγειώθηκε μπροστά του.

"Σε ζηλεύω φίλη μου που έχεις φτερά και πετάς! Αν είχα εγώ τα φτερά σου θα έφτανα στην πόλη μια ώρα αρχύτερα" της είπε.

"Μα γιατί να θέλω να πάω στην πόλη;" απόρνησε η πεταλούδα και πέταξε προς το κοντινότερο λουλούδι.

Το σαλιγκάρι συνέχισε την αργή του πορεία με επιμονή και θέληση. Κι άλλες μέρες πέρασαν μα η πόλη ήταν πολύ μακριά ακόμα.

Λίγο η ζέστη, λίγο οι πέτρες που του έκοβαν τον δρόμο κι έπρεπε να τις προσπεράσει σκαρφαλώνοντας πάνω τους, λίγο το ένα λίγο το άλλο, οι δυνάμεις άρχισαν να τον εγκαταλείπουν.

Ήταν κι αυτές οι ακρίδες που περνούσαν από δίπλα του πηδώντας γρήγορα! Πόσο τις ζήλευε.

Μια ακριδούλα στάθηκε για μερικά λεπτά δίπλα του για να μασουλήσει ένα φυλλαράκι.

"Σε ζηλεύω φίλη μου που έχεις μακριά πόδια και μπορείς να πηδάς τόσο μεγάλες αποστάσεις! Αν είχα εγώ τα πόδια σου θα βρισκόμουν στην πόλη με ένα και μόνο άλμα" είπε το σαλιγκάρι με παράπονο.

Η ακρίδα συνοφρυώθηκε.

"Μα γιατί να θέλω να πάω στην πόλη!" είπε ενοχλημένη και πήδηξε μακριά του.

Το σαλιγκάρι συνέχισε την πορεία του αλλά είχε αρχίσει πια να απογοητεύεται. Μέρες περνούσαν, νύχτες περνούσαν,

και η πόλη ήταν πολύ μακριά ακόμα..

Κάθισε σε μια μεγάλη πέτρα να ξεπαυστεί και να σκεφτεί έναν τρόπο για να πάει πιο γρήγορα στην πόλη. Όμως όσο σκεφτόταν τόσο κατέληγε σε αδιέξοδο. Ίσως να μην ήταν καλή ιδέα τελικά, ίσως έπρεπε να μείνει πίσω, στο δάσος. Ίσως τα σαλιγκάρια να μην πρέπει να κάνουν όνειρα! Όλα αυτά σκεφτόταν το σαλιγκάρι μας και τα ματάκια του γέμισαν δάκρυα.

Μια κουκουβάγια που πετούσε εκεί γύρω, άκουσε τους λυγμούς του και πλησίασε.

Το σαλιγκάρι, βλέποντας την κουκουβάγια, τρόμαξε τόσο πολύ που έβγαλε μια κραυγή

"Σε παρακαλώ, μην με φάς!" της είπε.

Η κουκουβάγια γέλασε. "Ηρέμησε, δεν θα σε φάω. Πες μου τι σε απασχολεί"

Το σαλιγκάρι άρχισε να της διηγείται όλη την ιστορία του και η κουκουβάγια τον άκουσε πολύ προσεκτικά. Μόλις τελείωσε την διήγηση, του είπε με την ήρεμη φωνή της.

"Σκούπισε τα μάτια σου κι ανέβα στην πλάτη μου. Θα σε πάω εγώ στην πόλη.. Αλλά πρώτα θα σου δείξω κάτι!"

Η χαρά του σαλιγκαριού ήταν μεγάλη. Επιτέλους θα τον βοηθούσε κάποιος... Ανέβηκε στην πλάτη της κουκουβάγιας, χωρίς δεύτερη σκέψη και η πτήση τους ξεκίνησε..

Όταν κόντευαν να φτάσουν, η κουκουβάγια έκανε μια στάση σε ένα ψηλό δέντρο που δέσποζε στην είσοδο της πόλης.

"Γιατί σταματήσαμε εδώ;" απόρνησε ο μικρός ταξιδιώτης

"Κοίτα! Κοίτα κάτω!" του είπε η κουκουβάγια και του έδειξε τον δρόμο

"Τι βλέπεις;"

χώμα και πέτρες"είπε το σαλιγκάρι.

"Και τώρα κοίτα εκεί! Τι βλέπεις;" είπε και του έδειξε λίγο πιο πέρα προς το σημείο από όπου είχαν έρθει.

"Είναι η πέτρα από όπου με πήρες," είπε το σαλιγκάρι.

"Και τώρα κοίταξε πιο μακριά πίσω από την πέτρα αυτή. Κοίτα προς το δάσος. Τί βλέπεις;"

Το σαλιγκάρι έριξε το βλέμμα του πάνω στο μονοπάτι το οποίο ξεκινούσε από το δάσος κι έφτανε μέχρι την πέτρα. Κι έτσι όπως έπεφτε επάνω του ο ήλιος...είδε... Κάτι να γυαλίζει! Μια μακριά ασημένια κλωστή που ξεκινούσε από το δάσος κι έφτανε μέχρι το σημείο που είχε συναντηθεί με την κουκουβάγια.. Και μετά η γραμμή κοβόταν απότομα. "Τί είναι αυτή η ασημένια γραμμή;" απόρνησε το σαλιγκάρι.

"Είναι η πορεία σου! Κοίτα πόσο δρόμο έκανες μόνος σου, με την δική σου προσπάθεια. Κοίτα πως η διαδρομή σημάδεύτηκε από την γραμμή που άφησες πίσω σου.. Δεν είναι όμορφη αυτή η ασημένια γραμμή; Είναι δική σου. Εσύ την δημιούργησες. Και τώρα κοίτα την πορεία σου από την πέτρα ως εδώ.. Δεν φαίνεται να έχεις διανύσει αυτή την απόσταση. Δεν έχει τίποτα που να θυμίζει πως πέρασες αυτόν τον δρόμο.

Γιατί τον διάνυσες άκοπα, επάνω στα φτερά μου. Αυτό ήθελα να σου δείξω. Και τώρα πάμε στην πόλη, σε έφερα στον προορισμό σου," είπε η κουκουβάγια και ξεκίνησε.

"Σταμάτα! Δεν θέλω να με πας στην πόλη," είπε το σαλιγκάρι.

"Άλλαξες γνώμη;"

"Όχι! Στην πόλη θα πάω, αλλά θα πάω μόνος μου! Θέλω να με πας πίσω στην πέτρα που συναντηθήκαμε." είπε ο ταξιδιώτης και η κουκουβάγια ακολούθησε την επιθυμία του..

Τον πήγε πίσω στην πέτρα και τον αποχαιρέτησε εγκάρδια.

"Καλό δρόμο φίλε μου! να προσέχεις!" του είπε.

"Σε ευχαριστώ για όλα!" απάντησε το σαλιγκάρι και συνέχισε την αργή του πορεία προς την πόλη.

Κανείς δεν έμαθε ποτέ αν έφτασε στον προορισμό του. Κανείς δεν έμαθε ποτέ, γιατί ήταν τόσο σημαντικό για ένα σαλιγκάρι να φτάσει στην πόλη.. Αυτό που όλοι είδαν και συνεχίζουν να βλέπουν αιώνες τώρα... είναι αυτές οι λεπτές ασημένιες πολύτιμες κλωστές που δείχνουν πως από αυτόν τον κόσμο πέρασαν ονειροπόλα πεισματάρικα σαλιγκάρια!

Να έχετε μια όμορφη συνέχεια και να μην το βάζετε κάτω..

Θωμάς

<http://enallaktikidراسi.com>

ΣΥΓΧΡΟΝΟ
C&C CLEAN CARPET
ΤΑΠΗΤΟΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Με σεβασμό που αξίζει στα χαλιά σας

Δωρεάν Παραλαβή - Παράδοση
Φύλαξη - Ασφάλιση

ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΒΡΕΝΤΖΟΥ-ΝΙΚΟΛΑΟΥ

Πουλίτσα Κορινθίας, τηλ. 27410 53498
fax 27410 50208 κιν. 6974 994888
info@cleancarpet.gr • www.cleancarpet.gr

...Εβίβα | ουζερί ψησταριά

Βοχαϊκό, κεντρική πλατεία
τηλ.: 27410 56531

νίκος κ. αρβανίτης
χειρουργός οδοντίατρος

τηλ: 27410 - 51200
κιν: 6984 - 188 300
nikos_arvanitis78@yahoo.gr
κορινθίου - πατρων 50 | βραχάτι

ΣΩΤΗΡΗΣ ΠΟΥΛΟΣ

Ψυκτικός
Βραχάτι
6989 002506

Η Κορινθία κατά την Φραγκοκρατία 1204-1458

Γράφει ο Δημήτριος Βλασίου Τιγκαράκης

Για να περιγράψουμε την περίοδο της Φραγκοκρατίας στην Κορινθία κατά τον μεσαίωνα είναι ουσιώδες να λάβουμε υπ' όψιν μας μερικές βασικές ημερομηνίες και αντίστοιχα γεγονότα. Διότι στην Ελλάδα όπως και σε κάθε άλλη χώρα, υπάρχουν σταθμοί που καθορίζουν την δράση και αυτοί οι σταθμοί συγκεντρώνουν το υλικό στην ψυχή μας που γίνεται θρύλος και παράδοση.

145 π.Χ. Κατάληψη της Κορίνθου από τον Ρωμαίο στρατηγό Μώμιο με εξανδραποδισμό αυτής και μετοίκηση νέων κατοίκων. Φυσικά εδώ επέρχεται και το τέλος της αρχαίας Ελλάδας αφού κατακτήθηκε από τους Ρωμαίους και απετέλεσε επαρχία της Ρωμαϊκής αυτοκρατορίας για 480 χρόνια.

335 μ.Χ. Ο Μέγας Κωνσταντίνος διαχωρίζει την απέραντη Ρωμαϊκή αυτοκρατορία σε Δυτική με έδρα την Ρώμη και Ανατολική με έδρα την νέα Ρώμη η οποία κατόπιν ονομάστηκε Κωνσταντίνου πόλη η Κωνσταντινούπολη από το όνομα του. Η Ελλάδα απετέλεσε από τότε επαρχία της Βυζαντινής αυτοκρατορίας την οποία μάλιστα οι Βυζαντινοί, για να λέμε την αλήθεια, την έβλεπαν σαν βάρος αλλά και σαν υποδεέστερη περιοχή όπως πριν από λίγα χρόνια οι Αθηναίοι ένοιωθαν μία υπεροψία έναντι των επαρχιωτών. Ο δικέφαλος αετός είχε στραμμένο το ένα κεφάλι στην Ρώμη, το άλλο στην Νέα Ρώμη – Κωνσταντινούπολη και την Ελλάδα την είχε κάτω από τα γαμψά του νύχια. Οι λόγοι ήταν πολλοί αλλά κυρίως διότι η Ελλάδα ήταν μία φτωχή περιοχή και διότι έφερνε την κληρονομιά της φιλοσοφίας, της αρχαίας θρησκείας και του πολιτισμού της ο οποίος ήταν αντίθετος των βυζαντινών.

Η τότε περίοδος των βυζαντινών παλατιών ήταν γεμάτη με δολοφονίες, τυφλώσεις, εξορίες, καταστροφές. Πολλοί αυτοκράτορες με πλούσια δράση σε αυτά τα αθλήματα ενεδύθησαν λόγω σκοπιμοτήτων την χλαμύδα του Μεγάλου η και το ράσο του αγίου.

Η Ρώμη και η νέα Ρώμη είχαν ιππόδρομους. Η αρχαία Ελλάδα δεν είχε ιππόδρομους αλλά είχε θέατρα, κάλλιστους ναούς και πανέμορφα αγάλματα. Ένας Μέγας λοιπόν αυτοκράτορας ο Θεοδόσιος εξαπέλυσε στίφη μαινόμενων θρησκόληπτων μοναχών και τα έσπασαν όλα. Επικεφαλής ήταν ένας ο οποίος αγιοποιήθηκε και του έχουμε σήμερα μεγαλοπρεπή ναό σε πρωτεύουσα νομού. Επί πλέον την Ρώμη και Νέα Ρώμη – Κωνσταντινούπολη την χώριζε το σχίσμα των εκκλησιών. Πότε και πως άρχισαν οι αψιμαχίες? Όταν ο Μέγας Κωνσταντίνος, ο οποίος ήταν παντοδύναμος, εγκαταστάθηκε και έκανε πρωτεύουσα την Νέα-Ρώμη Κωνσταντινούπολη, ο Πάπας σκέφθηκε ότι μπορούσε να ισχυριστεί & να αποδείξει ότι στην δυτική αυτοκρατορία η δύναμη παρέμεινε εκεί και ήλθε στα χέρια του. Έτσι μετά τον θάνατο του Κωνσταντίνου ο Πάπας πλαστογράφησε μία δήθεν διαθήκη του στην οποία ανέγραψε ότι ο Κωνσταντίνος έρχοσε τον Πάπα ως συνεχιστή του έργου του και του παραχώρησε την δύναμη της Δυτικής Αυτοκρατορίας. Φυσικά οι Ανατολικοί αντέδρασαν και με την αναφορά κατά την πρώτη Οικουμενική Σύνοδο στην Νίκαια διακήρυξαν ότι ο Πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως και Νέας Ρώμης θα θεωρείται Πρώτος μεταξύ ίσων. Έτσι έσπειραν λοιπόν τους σπόρους του σχίσματος. Αλλά και εσωτερικά το Βυζάντιο το κατατυραννούσαν οι αιρέσεις του Άρειου, του Νεστωρίου και των εικονοκλαστών με αποτέλεσμα την συνεχή εξασθένισή του.

1204 μ.Χ. Κατάληψη της Κωνσταντινούπολης από τους σταυροφόρους της 4^{ης} σταυροφορίας επί κεφαλής της οποίας ήταν.

Ο Ινοκέντιος III ο μεγαλύτερος πάπας του μεσαίωνα,

Ο Ερρίκος Ντάντολο μέγας δολοπλόκος Δόγης της Βενετίας &

Ο Μαρκήσιος Βονιφάτιος ο Μομφερατικός επικεφαλής των Φράγκων

(Γάλλων η Frances η Φράγκων) τυχοδιωκτών και άλλων πλιατσικολόγων πλην όμως με τίτλους ευγενείας. Αυτό ήταν και το πρώτο φοβερό χτύπημα στην Βυζαντινή αυτοκρατορία Ο κύριος λοιπόν Βονιφάτιος έγινε βασιλέας της Θεσσαλονίκης

ενώ αυτοκράτορας της Κωνσταντινούπολης έγινε ο Βαλδουίνος. Μετά από λίγο τα στρατεύματά του Βονιφάτιου άρχισαν να κατεβαίνουν προς την Θεσσαλία, την Βοιωτία, την Αττική και την Πελοπόννησο. Όλοι δε οι πεινασμένοι παρατρεχάμενοι πήραν δουκάτα βαρονίες και κομπτείες.

1262 μ.Χ. Ανακατάληψη της βασιλεύουσας, σχεδόν μόνο της Κωνσταντινούπολης όμως, από τον Μιχαήλ Παλαιολόγο VIII ενώ η άλλη Ελλάδα (Γαλλία της Ανατολής την ονόμαζαν οι Φράγκοι) πλημύρθηκε από Φράγκους, Βενετούς, Φλωρεντίνους, Γενοβέζους, Καταλάνους, Ναβαράιους και άλλους πλιατσικολόγους αναμεμιγμένους με Υψηλότερες ξεσάλωμένες αρχόντισσες με πάμπολλους γάμους και αμέτρητους αγαπησιάρηδες εραστές. Μαζί με αυτούς ήταν και μερικοί μεγάλοι Άρχοντες τύραννοι και τυχοδιώκτες Έλληνες οι οποίοι καταδυνάστευαν το πλήθος των ντόπιων δουλοπάροικων ενώ αυτοί κολυμπούσαν στα πλούτη και στο χρυσάφι όπως τα περιγράφει ο μεγάλος Έλληνας χρονικογράφος και σεπτός ιερομόνος Νικήτας Χωνιάτης. Μεταξύ αυτών οι Βρανάδες & Καντακουζηνός στην Μεσσηνία, ο Λέων Χαμάρετος στην Λακωνία, οι Μαμωνάδες Ευδαίμονοιωάννες & Σοφianoί στην Μονεμβασιά και ένας παλιάνθρωπος στην Κορινθία ο Λέων Σγουρός.

1453 μ.Χ. Κατάληψη της Κωνσταντινούπολης από τον σουλτάνο Μωάμεθ και τους Οθωμανούς με οριστικό τέλος της Βυζαντινής αυτοκρατορίας.

1458 μ.Χ. Κατάληψη όλης της Ελλάδας από τους Οθωμανούς – Τούρκους.

1821 μ.Χ. Άρχισε η Ελληνική επανάσταση η οποία έφερε και την αναγέννηση της Ελλάδας μετά σχεδόν 2000 χρόνια από την κατάκτηση της από τους Ρωμαίους. Η μακροχρόνια υποδούλωση της Ελλάδας μας προσάρτησε και την ονομασία Ρωμιοί δηλαδή Ρωμαίους. Ο ιστορικός Ιωάννης Σκαρίμπας ισχυρίζεται ότι από το 145 π.Χ. μέχρι το 1821 δεν υπήρχε Ελλάδα δεν παραδέχεται τα περί Ελληνικής Βυζαντινής αυτοκρατορίας. Απλώς μπορεί να λεχθεί ότι ο κάθε ένας έχει το δικαίωμα να διαμορφώνει και να εκφράζει την γνώμη του.

Εμάς τους Κορίνθιους όμως τώρα μας ενδιαφέρει να διερευνήσουμε την ιστορική διαδρομή της Κορινθίας κατά την διάρκεια της Φραγκοκρατίας.

Ας την δούμε λοιπόν αρχίζοντας από τον Λέοντα Σγουρό.

Αυτός αναδείχθηκε κατά την Βυζαντινοκρατία άρχοντας της Κορινθίας πίνοντας το αίμα των ντόπιων, συσσωρευόμενος λόγω πάθους φιλαργυρίας όγκους χρυσού και εκτελώντας ανήκουστους φόνους. Κάλεσε και τον επίσκοπο Κορίνθου στον Ακροκόρινθο για φιλοξενία και τελικώς τον σκότωσε και του πήρε όλη την περιουσία. Άρχισε την διαδρομή του από την Ναυπηλία και επεκτάθηκε και στην Κορινθία. Μετά κατέλαβε την Αττική & την Αθήνα. Όταν κατέλαβε την Αθήνα δεν κατάφερε να πιάσει τον επίσκοπο Ακομινάτο και από την λύσσα του έπιασε αιχμάλωτο έναν ανιψιό του τον οποίο έκανε δούλο του. Τον είχε δήθεν σερβιτόρο και το παιδάκι πάνω στην ταραχή του έσπασε ένα ποτήρι. Και τι έκανε για το ποτήρι ο κύριος Σγουρός? Τράβηξε το σπαθί του και το σκότωσε το παιδάκι με τα ίδια του τα χέρια. Εν συνεχεία άρχισε να προχωράει προς τα βόρεια φτάνοντας μέχρι την Λαμία καταδυναστεύοντας τα πάντα και τους πάντες. Όμως από την Μακεδονία κατέβαινε ο βασιλεύς Βονιφάτιος και όταν κατέλαβε τη Αθήνα οι ευγενείς Φράγκοι έδειξαν την ανωτερότητα τους. Κατασπάρξαν ότι πλούσιοι βρήκαν, κατέστρεψαν την μητρόπολη και έκαψαν όλα τα ανεκτίμητα βιβλία των αρχαίων Ελλήνων που είχε συγκεντρώσει ο Ακομινάτος. Εν συνεχεία άρχισε να κυνηγάει τον Σγουρό ο οποίος άρχισε να τρέχει και πήγε και κλείστηκε στον Ακροκόρινθο. Ο Βονιφάτιος όμως προχώρησε να καταλάβει το Ναύπλιο ενώ ένας τυχοδιώκτης του παρατρεχάμενος ο Όθων ντε λα Ρος, (τελειώς ασήμαντο πρόσωπο) τον οποίο ο Βονιφάτιος έκανε Δούκα των Αθηνών, μαζί με έναν άλλον πειναλέο ευγενή πήγαν να καταλάβουν το κάστρο της Κορίνθου. Τελικώς όταν είδε ο Σγουρός πως δεν θα την σκαπουλάρει, καβάλησε το άλογο του και γκρεμίστηκε μαζί του από

ΜΕΡΟΣ Α'

το κάστρο και σκοτώθηκε (κρίμα το άλογο). Αυτό συνέβη το 1208 μ.Χ.

Όταν κατέλαβαν τον Ακροκόρινθο το 1210, η Κορινθία απετέλεσε περιοχή του Δουκάτου της Αθήνας το οποίο ανήκε στον Όθωνα ντε λα Ρος. Αυτός ο ευγενέστατος Φράγκος παρέμεινε άρχοντας της Αθήνας (& φυσικά της Κορίνθου) μέχρι το 1225 όταν του ήλθε η επιθυμία να πάει να πεθάνει στην πατρίδα του την Βουργουνδία. Έφυγε λοιπόν οικογενειακώς αφού όμως παραχώρησε το Δουκάτο στον ανιψιό του τον Γκυ ντε λα Ρος.

Κατά την διάρκεια της διακυβέρνησης από τον Γκυ το Δουκάτο γνώρισε οικονομική άνθηση κυρίως από την σποροτροφία και την ύφανση μεταξωτών. Μέχρι και Εβραίοι είχαν φτάσει Κόρινθο και ανακατώθηκαν με αυτό το εμπόριο.

Κατά την διάρκεια της πολύχρονης βασιλείας του ο Γκυ έζησε διάφορες περιπέτειες αλλά κατάφερε να αφήσει στον μεγαλύτερο γιό του τον Ιωάννη όχι μόνο ένα δουκικό τίτλο αλλά ένα κράτος που ήταν περισσότερο ευτυχισμένο από τα άλλα στην Ελλάδα. Πέθανε το 1263.

Μετά από αυτόν κληρονόμησε το δουκάτο ο αδελφός του Ιωάννης ντε λα Ρος ο οποίος ήταν φιλόσθενος και είχε αρκετές αποτυχίες. Μάλιστα σε μία πολεμική αναμέτρηση με τον Βυζαντινό Αυτοκράτορα που ανακατέλαβε την Κωνσταντινούπολη Μιχαήλ Παλαιολόγο VIII πιάστηκε αιχμάλωτος αλλά κατόπιν τον απελευθέρωσε χωρίς να του πάρει κάποιο τεμάχιο της περιοχής του. Αυτός πέθανε το 1280. Τον διαδέχτηκε ο αδελφός του Γουλιέλμος. Ήταν όμως φανερό ότι η οικογένεια Ντε λα Ρος φυλλορροούσε. Αυτός πέθανε το 1287.

Τον διαδέχτηκε ο ανήλικος γιός του Γκυ II και η Ελληνίδα μητέρα του Ελένη ανέλαβε την αντιβασιλεία. Ταλαιπωρήθηκε πολύ από αρρώστια και πέθανε νέος το 1308. Τον έθαψαν στο μοναστήρι στο Δαφνί (των κιστερκίων) και σώζεται σήμερα η λάρνακα του.

Μεταξύ 1278 – 1307 η Γαλλικής προέλευσης οικογένεια Ανζού έγινε ο κυριότερος ρυθμιστής της Ελληνικής πολιτικής σκηνής. Η επέκταση τους άρχισε από την Δυτική Ελλάδα και ειδικώς από την Κέρκυρα και έφτασε μέχρι την Αττική. Στο δουκάτο δε της Αθήνας όπως είπαμε ανήκε τότε και η Αργολική και η Κορινθία. Από τον βαρόνο Φλωρεντίνο ντ' Ανζού στον οποίο ανήκαν αυτές οι εκτάσεις διορίστηκε το 1292 φρούραρχος του κάστρου της Κορίνθου ο Βάλτερ ντε Λιντερκέρκε.

Τότε υπήρχε ειρήνη μεταξύ Ελλήνων και Φράγκων και πολλοί Έλληνες εγκαταστάθηκαν στα εύφορα μέρη κοντά στον Κορινθιακό κόλπο. Φυσικά αυτοί ήταν δουλοπάροικοι. Συνέχιζε και η παραγωγή μεταξύ λόγω του ότι η περιοχή είχε πολλές μουριές και η Πελοπόννησος ονομάστηκε Μοριάς. Μεταξύ όμως των Ελλήνων ήταν και ένας εξάδελφος του βυζαντινού στρατηγού Ιάκωβου Ζασσή ονόματι Φώτιος. Έτσι οι καιμένοι οι δουλοπάροικοι είχαν δύο αφέντες να συντηρούν τους Φράγκους και τον Φώτιο πράγμα αδύνατον. Παραπονέθηκαν λοιπόν στους Φράγκους. Πάνει λοιπόν ο φρούραρχος τον Φώτιο, τον έριξε στα μπουντρούμια του κάστρου και του ζητούσε βαριά λύτρα για να τον απελευθερώσει. Ο Φώτιος αρνήθηκε αλλά μετά τα πλήρωσε διότι του έβγαλε δύο δόντια. Όμως αποφάσισε να τον εκδικηθεί και του έσπασε ενέδρα στο λιμανάκι του Αγίου Νικολάου της Συκής (το σύγχρονο Ξυλόκαστρο). Μετά από λίγο αποβιβάστηκε εκεί κάποιος τον οποίο ο Φώτιος νομίζοντας ότι ήταν ο Βάλτερ, όρμησε και άρχισε να τον χτυπάει με το σπαθί του. Τελικώς κατάλαβε ότι έκανε λάθος και έπεσε απάνω στο θύμα ζητώντας συγγνώμη αλλά ήταν αργά. Φυσικά τιμωρήθηκε σκληρά αλλά δίκαια.

Εν συνεχεία το 1301 η Ισαβέλλα παραχώρησε το κάστρο και την πόλη της Κορίνθου στον σύζυγο της Φίλιππο της Σαβοΐας οι οποίοι όμως ήταν υποτελείς στον βασιλέα της Νεαπόλεως Κάρολο. Αυτά τα χρόνια την Ήπειρο την κυβερνούσε η Ελληνίδα βασίλισσα Άννα μία εξυπνη και πολυμήχανη γυναίκα η οποία αρνήθηκε να γίνει υποτέλης του βασιλέα της Νεαπόλεως Καρόλου. Αυτός για να την υποτάξει κάλεσε τον Φίλιππο της Σαβοΐας να τον βοηθήσει εναντίον της. Η Άννα όμως με επιτήδεια δωροδοκία κατάφερε να τον αποτρέψει. Αλλά ο Φίλιππος για να έχει δικαιολογία για την υπαναχώρηση από το κάλεσμα του Καρόλου, προσκάλεσε όλους τους υποτελείς από την Πελοπόννησο τον Μάιο του 1305 στον Ισθμό της Κορίνθου για λαμπρούς αγώνες. Ποτέ δεν είχε δει η ωραία Κόρινθος λαμπρότερο θέαμα. Περισσότεροι από 1000 ιππότες και βαρόνοι πήραν μέρος στους ιππικούς αγώνες ενώ όλες οι ωραίες κυράδες του Μοριά τους γυρόφερναν και τους κορτάριζαν. Οι

αγώνες κράτησαν 20 ημέρες και η γιορτή αυτή ήταν η τελευταία μεγάλη επίδειξη των ιπποτών της «Νέας Γαλλίας» όπως αποκαλούσαν τότε την χώρα μας. Οι ιππικοί αγώνες της Κορίνθου ήταν και η τελευταία εμφάνιση του Φίλιππου της Σαβοΐας στην εδώ δημόσια ζωή διότι δεν απέσυρε την δυσαρέσκεια του βασιλιά Καρόλου και τελικώς αποχώρησε από την Πελοπόννησο με την σύζυγο του Ισαβέλα. Φυσικά έμεινε πίσω η κόρη της η Ματίλντα δούκισσα με τον άντρα της Γκυ II της Αθήνας.

Το 1324 έφτασε στην Αχαΐα ο νέος ηγεμόνας Ιωάννης της Γραβίνας αδελφός του νέου βασιλιά της Νεαπόλεως Ροβέρτου. Πρέπει να ληφθεί ότι τρόπον τινά η πρωτεύουσα της «Νέας Γαλλίας» ήταν τότε η Αχαΐα με τα περίφημα κάστρα στην Γλαρέντζα & Χλεμούτσι. Αυτός όμως δεν κατάφερε να υποτάξει την Κορύταινα και καταχρώθηκε στην φλωρεντινή οικογένεια των Ατζαγιόλη (καλώς τους νέους άρχοντες) που ήταν πεπρωμένο να κυβερνήσει το δουκάτο της Αθήνας στην οποία υπαγόταν όπως είπαμε και η Κορινθία. Ο δε (θλιβερός) ηγεμόνας Ιωάννης της Γραβίνας σε λίγο βαρέθηκε την ηγεμονία του και το 1326 πήγε στην Φλωρεντία.

Το 1358 ο ηγεμόνας Ροβέρτος (μία άλλη θλιβερή μορφή) παραχώρησε το κάστρο της Κορίνθου στον Νικόλα Ατζαγιόλη έναν πανούργο Φλωρεντιανό μεγάλο τραπεζίτη.

Ο λόγος ήταν ότι οι κάτοικοι των παραλίων του Κορινθιακού υπέφεραν από τις λεηλασίες των Τούρκων κουρσάρων και ζήτησαν από τον ανήμπορο ηγεμόνα βοήθεια και προστασία. Αυτός όμως δεν μπορούσε να τους την προσφέρει και τελικώς παραχώρησε το κάστρο στον Ατζαγιόλη. Ο Νικόλα Ατζαγιόλη τελικώς (όπως όλοι πλούσιοι & πτωχοί) πέθανε το 1365 αλλά με την διαθήκη του άφησε τη ευγενεστάτη πόλη της Κορίνθου όπως την ονόμαζε με τα κάστρα της στον μεγαλύτερο γιο του Άγγελο. Αλλά αυτό το Αγγελούδι ήταν πολύ απασχολημένο με τα συμφέροντά του στην Ιταλία (όλοι οι λεφτάδες το ίδιο αυτοτιμωρούνται με την βουλμία τους για περισσότερα) και έτσι έβαλε το 1365 ως επίτροπο φρούραρχο τον εξάδελφό του Ραϊνέριο η Νέριο Ατζαγιόλη.

Ο Νέριο είχε επίσης αγοράσει εκτάσεις στην Βοστίτσα (έτσι ονομαζόταν το Αίγιο) και όταν πήρε ως επίτροπος την Κόρινθο και τα Βασιλικάτα (την παλαιά Σικυώνα) εξουσίαζε από τον Ισθμό μέχρι την Βοστίτσα την περιοχή. Αυτός λοιπόν έγινε ο «Αυθέντης της Κορίνθου» και η διακυβέρνησή του άφησε εποχή λόγω ευημερίας του τόπου. Επί πλέον το σπουδαίο κάστρο της Κορίνθου έγινε το ορμητήριο του για να επιτεθεί εναντίον των Καταλανών της Αττικής (άλλη βρωμερή φάρα) οι οποίοι είχαν καταλάβει το Δουκάτο της Αθήνας. Για να προχωρήσει όμως προς την Αθήνα έπρεπε πρώτα να καταλάβει το κάστρο των Μεγάρων το οποίο το είχαν και το υπερασπίστηκαν οι Καταλανοί. Κατά αυτή την υπεράσπιση το 1374 παρουσιάζεται με τους Καταλανούς να πολεμεί και ο Δημήτριος Ρέντης και είναι η πρώτη φορά που ακούγεται το όνομα αυτής της οικογένειας. Εις ανταπόδοση οι Καταλανοί του πρόσφεραν μεγάλες εκτάσεις γης, έγινε πλούσιος και απέκτησε μεγάλη δύναμη στην Αθήνα.

Μετά από 6 χρόνια πάλι ο Δημ. Ρέντης έλαβε μέρος στην αντίσταση της Ακρόπολης των Αθηνών κατά των Ναβαρραίων (άλλη βρωμερή φάρα) και ως αμοιβή πήρε άλλες εκτάσεις.

Τελικώς το κάστρο της Αθήνας το κατέλαβε το 1388 ο Νέριο Ατζαγιόλη.

Από τότε, αν και πολύ αργά, ο Ελληνικός λαός που για καιρό έμενε ασύντακτος απόκτησε συνείδηση της εθνικότητας και της δύναμής του. Η τελευταία περίοδος της Λατινοκρατίας στην Αθήνα φανερώνει στις παραμονές της Τουρκικής κατάκτησης το ξήνημα της Ελληνικής εκκλησίας και της εθνικής αριστοκρατίας. Ο Νέριο αγκάλιασε την ορθόδοξη εκκλησία αλλά και τους λαϊκούς. Η Ελληνική έγινε η επίσημη γλώσσα της διοίκησης της Αθήνας και άρχισε να διορίζει Έλληνες ως γραμματείς. Αρκετοί Φλωρεντινοί δε εγκατεστημένοι στην Αθήνα μετέφρασαν τα ονόματά τους στην Ελληνική όπως «Μέδικοι» ονομάστηκαν «Ιατροποιοί», παντρεύτηκαν Ελληνίδες και εξελληνίστηκαν. Την πρώτη κόρη του την πάντρεψε με τον Δεσπότη του Μυστρά Θεόδωρο Παλαιολόγο και την Δεύτερη με τον Τόκο ηγε-

μόνα της Λευκάδας. Μετά από λίγο όμως λόγω αμέλειας του συνέλαβαν τον Νέριο αιχμάλωτο οι Ναβαρραίοι αλλά απελευθερώθηκε μετά από ένα χρόνο πληρώνοντας τεράστια ποσά μαζεμένα από τα αναθήματα της μητρόπολης Κορίνθου, του Παρθενώνα αλλά και λόγω της πίστης των Κορινθίων προς αυτόν. Όμως μετά την απελευθέρωσή του αποκατέστησε πλήρως όλους τους θησαυρούς και τα αναθήματα.

Δυστυχώς όμως κατ' αυτή την περίοδο μεταξύ των ετών 1387 – 1391 Τουρκικά στίφη παρουσιάστηκαν στον Μοριά με επικεφαλής τον Εβρένο Μπέν ενώ 2 χρόνια μετά ο σουλτάνος Βαγιαζίτ άρχισε εκστρατεία και προσάρτησε μεγάλο μέρος της βόρειας Ελλάδας βοηθούμενος από ποιόν? (Τι ντροπή!) Από τον Δεσπότη του Μυστρά Θεόδωρο Παλαιολόγο. Αυτός τελικά έφτασε μέχρι τα βόρεια παράλια του Κορινθιακού κόλπου και

ένας Τούρκος διοικητής για πρώτη φορά εγκαταστάθηκε εκεί. Ο Νέριο όμως με την φιλελληνική του πολιτική κατάφερε να μην υποδουλωθεί αλλά πλήρωσε φόρο στον σουλτάνο. Ζήτησε επίσης την βοήθεια του Πάπα και του βασιλιά της Νεάπολης οι οποίοι τελικώς τον αντάμειψαν κάνοντάς τον Δούκα της Αθήνας.

Το τέλος του Νέριο Ατζαγιόλη ο οποίος αγάπησε τους Έλληνες και ανέβασε το γόητρο της Κορίνθου, ήλθε σε αυτή την πόλη το 1394. Με την διαθήκη του άφησε γενικό κληρονόμο την αγαπημένη του κόρη την Δούκισσα της Λευκάδας η οποία θα έπαιρνε τα κάστρα των Μεγάρων, των Βασιλικών (Σικυώνας) και της Κορίνθου. Στην μεγάλη του κόρη άφησε 9700 δουκάτα. Εκτός από τις δύο κόρες ο Νέριο είχε και ένα νόθο γιό τον Αντώνιο από την Μαρία Ρέντη (κόρη του Έλληνα Δημητρίου Ρέντη) στον οποίο παραχώρησε την θήβα. Για την ερωμένη του όρισε να διατηρήσει τις οικογενειακές της κτήσεις στις οποίες ίσως να περιλαμβάνονταν η περιοχή μεταξύ Αθηνών – Πειραιά που διατηρεί ακόμα το οικογενειακό όνομα «Ρέντη».

Ήταν όμως φανερό πως θα ξεσπούσε διαμάχη μεταξύ των γαμπρών του. Ο Θεόδωρος Παλαιολόγος (αδελφός του Αυτοκράτορα Μανουήλ II) ισχυριζόμενος πως η Κόρινθος έπρεπε να ανήκει σε αυτόν την πολιόρκησε και κυριεύσε όλα τα κάστρα της Κορίνθου. Από την άλλη μεριά ο Τόκκο κάλεσε τους Τούρκους να τον βοηθήσουν να πάρει αυτός την Κορινθία. 4000 μισθοφόροι παρουσιάστηκαν και σε μια νυχτερινή επιδρομή αιχμαλώτισαν 3000 ιππείς του Θεόδωρου Παλαιολόγου και πήραν τα κάστρα. Και το μεν της Κορίνθου το παρέδωσε στον αδελφό του Λεονάρντο το δε των Μεγάρων σε έναν άλλο άρχοντα. Μετά από λίγο καιρό όμως οι δύο γαμπροί του Νέριο φοβήθηκαν τον Τουρκικό κίνδυνο που συνεχώς πλησίαζε και τα έφτιαξαν οπότε ο Τόκκο παραχώρησε τον Ακροκόρινθο στον Δεσπότη Θ. Παλαιολόγο. Αυτό όμως το μεγάλο κάθαρμα δεν είχε καταφέρει να επιβάλει την εξουσία του στους τοπικούς άρχοντες (Μαμωνάδες και λοιπούς παλιανθρωπαίους) και σκέφθηκε να φέρει Αλβανούς. Ήλθαν λοιπόν 10.000 και εγκαταστάθηκαν στο εσωτερικό και στα παράλια της Κορίνθιας. (Ιδού πως έφτασαν οι Αρβανίτες εδώ). Όσο όμως περνούσε ο χρόνος κατάλαβε ότι οι Αλβανοί δεν μπορούσαν να σώσουν την χώρα από τους Τούρκους. Θυμήθηκε λοιπόν τους ιππότες του Αγίου Ιωάννη (τους Ιωαννίτες).

Πήγε τότε στο νησί τους στην Ρόδο και έναντι 14.000 νομισμάτων τους πούλησε το κάθαρμα, τον Μυστρά, τα Καλάβρυτα και την Κόρινθο. Αυτή όμως η άναδρη πράξη αγανάκτησε τους κατοίκους που είδαν τους Ιωαννίτες να καταλαμβάνουν την Κόρινθο. Και στον Μυστρά τους κινήγησαν με πέτρες και ξύλα ενώ για την Κορινθία ο κύριος Θεόδωρος Παλαιολόγος τους έδινε μηνιαία πληρωμή. Έτσι μετά 4 χρόνια ο κυρ Θεόδωρος μπήκε πάλι στην Κόρινθο. Τελικώς το 1407 απόθανε αυτό το Ελληνικό κτήνος και η Κορινθία παρέμεινε στα Ελληνικά χέρια των Παλαιολόγων.

Το 1443 ο Κωνσταντίνος Παλαιολόγος όταν ήταν Δεσπότης του Μυστρά (πριν γίνει Αυτοκράτορας) παρέδωσε την διοίκηση του Ακροκόρινθου στον Δημήτρη Ασάνη. Τελικά ο αδελφός του Ματθαίος Α παρέδωσε τον Ακροκόρινθο στον Μωάμεθ II.

Εδώ τελειώνει και η περίοδος την οποία εξιστορούμε για το κάστρο του Ακροκόρινθου και αρχίζει πλέον η περίοδος της Τουρκοκρατίας.

Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΟΘΕΣΗ ΧΑΡΡΥ ΚΕΜΠΕΡΤ

DICKER JOEL



ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΠΑΤΑΚΗ ΤΙΜΗ : 20 €

Ο συγγραφέας Μάρκος Γκόλντμαν βιώνει ένα οδυνηρό writer's block στη Νέα Υόρκη, την περίοδο των προεδρικών εκλογών του 2008. Όταν ο φίλος και μέντοράς του, καθηγητής Χάρρυ Κεμπέρτ, θα κατηγορηθεί για το φόνο μιας 15χρονης κοπέλας –έναν φόνο που διαπράχθηκε το μακρινό 1975– ο Γκόλντμαν θα τα παρατήσει όλα για να σπεύσει στο Νιου Χαμσάιρ για να εξιχνιάσει την υπόθεση για την οποία κατηγορείται ο φίλος του. Ωστόσο, γρήγορα θα συνειδητοποιήσει ότι πρέπει να βρει απαντήσεις σε τρία πιεστικά ερωτήματα: ποιος σκότωσε την 15χρονη Νόλα Κέλλεργκαν; Τι συνέβη στο Νιου Χαμσάιρ το 1975; Και τέλος, πώς γράφει κανείς ένα επιτυχημένο μυθιστόρημα;

Ένα μυθιστόρημα για ένα μεγάλο έρωτα και μια προδοσία, που διατρέχει την πιο σκοτεινή και απάνθρωπη περίοδο του 20ού αιώνα και μας θυμίζει πως οι άνθρωποι μπορεί να μη λησμονούν αλλά μπορούν και πρέπει να συγχωρούν πριν να είναι αργά.

Ένα μυθιστόρημα που σε κρατάει σε αγωνία μέχρι το τέλος, γιατί κάθε φορά υποψιάζεσαι κάποιον και αμέσως αλλάζεις γνώμη και στρέφεις σε άλλον.

Μην το χάσετε!!!!

ΤΑ ΔΑΚΡΥΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΙΩΝ

ΣΟΥΖΑΝΑ ΣΩΤΗΡΙΑΔΟΥ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΦΙΛΑΝΤΙΣΙ ΤΙΜΗ: 15 €



Στις πρώτες σελίδες, δραματικά γεγονότα από πολέμους και τρομοκρατικές ενέργειες, παρουσιάζονται με εκπληκτική περιγραφή και συγχρόνως με την πρέπουσα ευαισθησία.

Στη συνέχεια ο κεντρικός ήρωας αναγκασμένος να αποσυρθεί στα πάτρια

εδάφη και αφήνοντας πίσω του τις μάχες και τους πολέμους, βιώνει από κοντά την απλή ζωή της επαρχίας ενώ συγχρόνως μπλέκει σ' έναν απαγορευμένο έρωτα.

Ένα συγκλονιστικό τέλος έρχεται να ολοκληρώσει αυτό το υπέροχο ταξίδι επικίνδυνων αποστολών, θανάτων, αδελφικής αγάπης και έρωτα.



**Βιβλία
Σχολικά
Γραφική ύλη
Αναλώσιμα
Παιχνίδια
Δώρα**

ΒΡΑΧΑΤΙ | ΤΗΛ./FAX: 2741051133
e-mail: info@mpitsakoubooks.gr

Η Θωμάς διαβάζει.

ΛΙΓΕΣ ΣΚΕΨΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΘΑΝΟ ΚΑΛΑΝΤΖΗ!!!



Είναι δύσκολο να βρεις λόγια για να παρουσιάσεις το έργο ενός ανθρώπου που οραματίστηκε την ίδρυση αυτού του συλλόγου και δούλεψε για αυτόν όσο κανείς στα πρώτα χρόνια της ΝΕΑΣ ΔΙΑΠΛΑΣΗΣ!!! Σαν ψέμα ακόμη μας φαίνεται ...κι όμως είναι η σκληρή μοίρα όλων μας...Λίγους μήνες πριν ο σύλλογος μας κλείσει 7 χρόνια ζωής ο κ.Θάνος μας άφησε μόνους...εκεί στις αρχές της άνοιξης...

Ο αποχωρισμός δύσκολος και πικρός για όλους μας!!! Η συγκίνηση μεγάλη!!! Το χειροκρότημα πραγματικό και όχι συμβολικό...και η συγκίνηση έκδηλη για όλους...σαν ακούστηκε το... απτός χωρίς φτερά...η δική του επιθυμία... όταν πέρασε για τελευταία μπροστά από την Αποθήκη των Ονείρων του!!!

Πολύ όμορφο το πνευματικό μνημόσυνο με την "Αναφορά στο Γκρέκο" από την οικογένειά του!!! Άραγε πως θα ήταν όλων εμάς η ζωή τα τελευταία επτά χρόνια χωρίς τη Νέα Διάπλαση που ο Θάνος οραματίστηκε και έκανε πραγματικότητα...αλλάζοντας το χωριό μας;

Σε λίγο η Θεατρική ομάδα ΘΑΝΟΣ ΚΑΛΑΝΤΖΗΣ...θα παρουσιάσει το Αρσενικό και Παλιά Δαντέλα...το πρώτο της έργο με το νέο της όνομα... μια μικρή έκφραση ευγνωμοσύνης στον πρώτο μας πρόεδρο και εμπνευστή όλων μας ! Ευχόμαστε να καταφέρουμε να είμαστε άξιοι συνεχιστές του! Ακολουθούν λίγες εικόνες από τις όμορφες στιγμές που ζήσαμε τόσο όμορφα και απλά μαζί με το Θάνο!!!

Αείμνηστε Θάνο σε ευχαριστούμε!!!

Το Δ.Σ της Νέας Διάπλασης



**Κυκλοφόρησε το
ημερολόγιο της Νέας
Διάπλασης για το 2015
Είναι αφιερωμένο στο
Μπολάτι και κοστίζει
μόνο 4 ευρώ!
ΑΝΑΖΗΤΗΣΤΕ ΤΟ!!!**

